

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY 5

W ROKU SZKOLNYM 2025/20262025

| Ocena niedostateczna. | Ocena dopuszczająca. | Ocena dostateczna. | Ocena dobra. | Ocena bardzo dobra. | Ocena celująca. |
|---|---|--|--|--|---|
| I PÓLROCZE | | | | | |
| WYMAGANIE OGÓLNE WYNIKAJACE Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ | | | | | |
| I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego. | | | | | |
| Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą. | Z pomocą nauczyciela uczeń: <ul style="list-style-type: none"> ✓ wykonuje szkic przedmiotu ✓ potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu, ✓ obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, ✓ potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia. | Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> ✓ wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, ✓ potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, ✓ określa źródło światła i jego kierunek. ✓ rozumie, czym jest faktura, ✓ wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, tworzy zestawienia | Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> ✓ analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt. ✓ analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, ✓ tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, ✓ tworzy zestawienia fakturalne i | Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> ✓ potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, ✓ szkicuje, wykonuje rysunki konturowe ✓ potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, ✓ twórczo | Uczeń: <ul style="list-style-type: none"> ✓ określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, ✓ analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, ✓ twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, ✓ wyjaśnia pojęcie frotaż, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki. ✓ określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, ✓ tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów ✓ rozróżnia rodzaje plam barwnych w malarstwie, ✓ uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, ✓ stosuje technikę akwareli, ✓ posługuje się konturem. ✓ rozumie pojęcie akcent kolorystyczny ✓ rozumie pojęcie kolaż, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym ✓ wyjaśnia pojęcie dominanta kolorystyczna, ✓ wyjaśnia pojęcie impast, | <p>fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych. ✓ wyjaśnia pojęcie frotaż, ✓ posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki ✓ określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, ✓ rozumie, czym są kształt i faktura, ✓ tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, ✓ w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, ✓ określa barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, | <p>kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów. ✓ uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, ✓ wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, ✓ łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, ✓ stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, ✓ utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora. ✓ uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, ✓ wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam | <p>interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego ✓ analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, ✓ obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, ✓ potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia ✓ posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, ✓ kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, ✓ tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, ✓ potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedziny | <ul style="list-style-type: none"> ✓ omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, ✓ wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. ✓ analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, ✓ potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, ✓ tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, ✓ twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, ✓ potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, ✓ tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu ✓ wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, ✓ w pracy twórczej inspiruje się strukturą |
|--|---|--|---|---|---|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, ✓ stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. ✓ opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych ✓ stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, ✓ określa pojęcie walor, wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, ✓ wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę. ✓ tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, ✓ wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. ✓ wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, ✓ stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, ✓ rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, ✓ stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, ✓ posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. ✓ wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa, ✓ rozumie pojęcie kolaż, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, ✓ wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, | <ul style="list-style-type: none"> barwnych, ✓ stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, ✓ wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie dominanta kolorystyczna, ✓ stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, ✓ rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. ✓ wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, ✓ potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, ✓ opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, ✓ stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, ✓ potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, ✓ eksperymentuje | <ul style="list-style-type: none"> rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, ✓ w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, ✓ twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, ✓ omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej. ✓ posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, ✓ potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów, ✓ precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, ✓ tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, ✓ spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej | <ul style="list-style-type: none"> i właściwościami materiałów plastycznych, ✓ omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, ✓ wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, ✓ wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, ✓ oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, ✓ łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, ✓ poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, ✓ omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, |
|--|---|--|--|--|---|

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | | <p>radości, wyrazić agresję i spokój.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie dominanta kolorystyczna ✓ wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, ✓ stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, ✓ stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. ✓ uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej. ✓ określa pojęcie walor, wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, ✓ rozróżnia pojęcia waloru i gradacji w odniesieniu do barw, ✓ wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, ✓ wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. | <p>w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.</p> | <p>strukturze,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. ✓ potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, ✓ uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletce i świadomie stosuje je w pracy, ✓ utrwala wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, ✓ oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej. ✓ wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, ✓ wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić | <ul style="list-style-type: none"> ✓ oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. ✓ wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, ✓ oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, ✓ poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw. ✓ stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, ✓ wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, ✓ wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, ✓ oryginalnie i |
|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| | | | | <p>nią nastrój smutku, spokój.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, ✓ stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, ✓ posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. ✓ stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, ✓ stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, ✓ aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, ✓ wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, ✓ stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, ✓ przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, ✓ opisuje funkcję | <p>twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, ✓ rozróżnia pojęcia waloru i gradacji w odniesieniu do barw, ✓ tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych. |
|--|--|--|--|---|---|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | | | | <p>światła w rysunku i malarstwie, ✓ uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, ✓ podejmuje próby analizy dzieła sztuki. ✓ rozróżnia pojęcia waloru i gradacji w odniesieniu do barw, ✓ rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, ✓ eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. ✓ rozwija twórcze myślenie i kreatywność ✓ rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, ✓ wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, ✓ wie, czym charakteryzuje się</p> | |
|--|--|--|--|---|--|

kompozycja otwarta, a
czyli kompozycja
zamknięta.

I PÓLROCZE

WYMAGANIE OGÓLNE WYNIKAJĄCE Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

| | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|
| Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą. | Z pomocą nauczyciela uczeń: ✓ stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. ✓ definiuje pojęcie perspektywy, ✓ projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, ✓ konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, ✓ projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, | Uczeń: ✓ rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, ✓ zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. ✓ rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, ✓ potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. ✓ potrafi współpracować podczas działań zespołowych. | Uczeń: ✓ potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, ✓ rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, ✓ opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, ✓ potrafi współpracować podczas działań zespołowych ✓ projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, ✓ potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, ✓ aktywnie ogląda | Uczeń: ✓ aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, ✓ inspiruje się tymi dziełami do wykonania własnego projektu. ✓ definiuje pojęcie perspektywy, ✓ rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, ✓ rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, ✓ projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej ✓ wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. ✓ twórczo interpretuje za pomocą | Uczeń: ✓ rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, ✓ potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, ✓ zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. ✓ analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa. ✓ wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej |
|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, ✓ zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, ✓ wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. ✓ potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, ✓ projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, ✓ omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastyczny. ✓ określa plakat jako układ obrazu i słowa, ✓ definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, ✓ rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, ✓ potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, ✓ definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, | <ul style="list-style-type: none"> ✓ wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, ✓ inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, ✓ kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, ✓ wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, ✓ świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, ✓ opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. ✓ zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, ✓ stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, ✓ posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, ✓ potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, | <p>i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, ✓ przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. ✓ rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, ✓ rozróżnia rodzaje pejzażu – weduta, pejzaż marynistyczny, nokturn, ✓ wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. ✓ kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, ✓ posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, ✓ stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, ✓ wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, ✓ poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego. ✓ rozumie pojęcia | <p>środków plastycznych elementy postrzegane w naturze.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, ✓ aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże ✓ opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, ✓ potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, ✓ twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych ✓ wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, ✓ projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, ✓ inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, ✓ aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby | <ul style="list-style-type: none"> ✓ potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki ✓ interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. ✓ inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, ✓ interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, ✓ poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, ✓ twórczo i oryginalnie interpretuje realne zdarzenia za pomocą środków plastycznych. ✓ wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie ✓ stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić ✓ projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, ✓ omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków |
|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, ✓ zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem ✓ rozumie i wyjaśnia pojęcie happening, ✓ projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, ✓ zna wybrane regiony sztuki ludowej, ✓ rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, ✓ projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, ✓ rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, ✓ kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. ✓ definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, ✓ rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, ✓ rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. ✓ definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, ✓ wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, ✓ wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. ✓ zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, ✓ rozumie i wyjaśnia pojęcia: happening, performance, environment, sztuka wideo, | <p>rzemiosło artystyczne i design,</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. ✓ wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. ✓ kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, ✓ zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, ✓ definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, ✓ wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, ✓ zna konkretną terminologię związaną z filmem: plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny, ✓ zna terminologię związaną z teatrem: scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny, | <p>dotyczące tematu lekcji</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. ✓ odróżnia portret od autoportretu, ✓ inspirowanie się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, ✓ przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. ✓ wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, ✓ świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, ✓ twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych. ✓ komponuje w przestrzeni układ martwej natury, ✓ posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, ✓ stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić ✓ inspirowanie się twórczością artystów współczesnych ✓ twórczo i | <p>plastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. ✓ wykonuje zadania dodatkowe. ✓ projektuje i wykonuje plakat, ✓ kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, ✓ dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. ✓ tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję. ✓ wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. ✓ inspirowanie się twórczością fotografików współczesnych ✓ zna konkretną terminologię związaną z filmem: plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny, ✓ zna terminologię związaną z teatrem: scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny, ✓ inspirowanie się |
|--|--|--|---|---|--|

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ✓ zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, ✓ rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, ✓ wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie ✓ plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu. ✓ posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji. | <p>oryginalnie interpretuje temat</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, ✓ poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego ✓ potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, ✓ wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, ✓ omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. ✓ kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych. ✓ wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, ✓ kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. ✓ definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, ✓ zna zastosowanie komputera i programów | <p>twórczością malarską i kostiumami z minionych epok.</p> |
|--|--|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | <p>graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, ✓ potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, ✓ aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, ✓ twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.</p> | |
|--|--|--|--|--|--|