

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY 7 NA ROK SZKOLNY 2024/2025

Ocena niedostateczna.	Ocena dopuszczająca.	Ocena dostateczna.	Ocena dobra.	Ocena bardzo dobra.	Ocena celująca.
<b>I PÓLROCZE</b>					
<b>WYMAGANIE OGÓLNE WYNIKAJACE Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ</b>					
<p>I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.</p>					
<p>Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<p><b>Z pomocą nauczyciela uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Charakteryzuje sztukę współczesną;</li> <li>✓ Sytuuje: sztukę nowoczesną, dadaizm i surrealizm w czasie w czasie;</li> <li>✓ Wylicza rodzaje fotografii,</li> <li>✓ Wymienia zastosowania fotografii,</li> <li>✓ Podaje tematy fotografii,</li> <li>✓ Omawia znaczenie filmu.</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Wymienia: przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, środki wyrazu typowe dla filmu, tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych;</li> <li>✓ Wyjaśnia: najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, podstawowe terminy związane z fotografią; najważniejsze terminy związane</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Wskazuje: różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową;</li> <li>✓ Podaje: cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, cechy dzieł dadaistów i surrealistów;</li> <li>✓ Opisuje: wybrane dzieło poznanych nurtów, dzieło z zakresu sztuki nowych mediów;</li> <li>✓ Wymienia: środki wyrazu typowe dla fotografii</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Wyjaśnia: na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej.</li> <li>✓ Wymienia: twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,;</li> <li>✓ Opisuje: wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu; opisuje dzieło fotograficzne podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu; wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu;</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Wykonuje: w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania;</li> <li>✓ Wykonuje: w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania;</li> </ul>

		z nurtami dadaizmu i surrealizmu; podstawowe terminy związane z filmem, czym jest plan filmowy.	i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie; ✓ Wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele.	dzieło sztuk wizualnych z uwzględnieniem poznanych środków wyrazu; ✓ Tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej twórczej interpretacji zadania.	✓ Tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografię, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania; ✓ Wykonuje: w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania; ✓ Wykonuje: w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem.
--	--	---	--	---	---

## I PÓLROCZE

### WYMAGANIE OGÓLNE WYNIKAJACE Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	<b>Z pomocą nauczyciela uczeń:</b>  ✓ Wyjaśnia, czym są: asamblaż, instalacja,	<b>Uczeń:</b>  ✓ Wymienia: przykłady nietypowych materiałów	<b>Uczeń:</b>  ✓ Opisuje: wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,	<b>Uczeń:</b>  ✓ Wyjaśnia: w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom	<b>Uczeń:</b>  ✓ Wykonuje: pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę
---	--	---	---	--	---

	<p>wideoinstalacja, pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, happening i performance, nowe media;  ✓ Wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.</p>	<p>wykorzystywanych w sztuce najnowszej, wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych;  ✓ Podaje: przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u;  ✓ Uczestniczy w planowaniu działań;  ✓ Przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny;  ✓ Wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań;  ✓ Wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu;  ✓ Wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł;  ✓ Tłumaczy, dlaczego artyści inspirowani są naturą.</p>	<p>opisuje wybraną realizację artystyczną;  ✓ Wymienia: cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki ;  ✓ Omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, różnice między happeningiem, performance'em i teatrem;  ✓ Bierze udział w opracowaniu formuły projektu;  ✓ Pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny;  ✓ Przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki.</p>	<p>codziennego użytku;  ✓ Bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u;  ✓ Aktywnie: uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu;  ✓ Ocenia efekty przeprowadzonego działania.</p>	<p>samodzielnej i twórczej interpretacji zadania;  ✓ Tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania;  ✓ Podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach;  ✓ Wykonuje: w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</p>
--	--	--	--	---	--