

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY 6 NA ROK SZKOLNY 2024/2025

Ocena niedostateczna.	Ocena dopuszczająca.	Ocena dostateczna.	Ocena dobra.	Ocena bardzo dobra.	Ocena celująca.
I PÓLROCZE					
WYMAGANIE OGÓLNE WYNIKAJACE Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ					
I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.					
<p>✓ Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Tłumaczy: czym jest światłocień, na czym polega stosowanie perspektywy; ✓ Wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł: perspektywę rzędowną, kulisową. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Określa: jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice; ✓ Wyjaśnia: czym jest perspektywa, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, powietrznej, barwnej, aksonometrycznej i umownej; ✓ Podaje: główne elementy perspektywy; cechy perspektywy powietrznej, barwnej, aksonometrycznej i umownej; rodzaje rysunku; ✓ Charakteryzuje: rysunek, jako dziedzinę sztuki. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Określa: rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki; ✓ Stosuje: podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych; ✓ Wymienia: cechy perspektywy rzędownej, kulisowej, rodzaje perspektywy zbieżnej; barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany; narzędzia rysunkowe. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem: zastosowanego światłocienia; ✓ Stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy; ✓ Wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Twórczo stosuje w działaniach plastycznych: perspektywę rzędowną, kulisową; ✓ Tworzy pracę plastyczną: z wyobraźni; stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy; z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej; rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu; ✓ Ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach; ✓ Twórczo wykorzystuje możliwości

wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.

II PÓLROCZE

WYMAGANIE OGÓLNE WYNIKAJACE Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.

Z pomocą nauczyciela uczeń:

- ✓ Podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice;
- ✓ Wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie;
- ✓ Tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby; czym jest sztuka użytkowa;
- ✓ Rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej.

Uczeń:

- ✓ Podaje: przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej;
- ✓ Charakteryzuje: malarstwo, grafikę, rzeźbę, architekturę jako dziedzinę sztuki;
- ✓ Wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego; projekt graficzny; projekt budowli.
- ✓ Wymienia: rodzaje architektury ze względu na jej funkcje;
- ✓ Sytuuje styl secesyjny w czasie.

Uczeń:

- ✓ Wymienia: główne techniki malarskie;
- ✓ Sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie;
- ✓ Wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym, wklęsłym; terminy: urbanistyka, design i ergonomia.
- ✓ Wymienia: typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej.
- ✓ Określa funkcje oglądanej budowli; czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne.

Uczeń:

- ✓ Omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem: wybranego rodzaju malarstwa, tematu malarstwa;
- ✓ Wymienia: typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu;
- ✓ Wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego;
- ✓ Odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego;
- ✓ Wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, dzieła architektonicznego oraz dzieła sztuki użytkowej.
- ✓ Omawia etapy projektowania; przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa,

Uczeń:

- ✓ Stosuje: różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych;
- ✓ Tworzy z wyobraźni pracę malarską inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat;
- ✓ Wykonuje: pracę plastyczną według swojego pomysłu, małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze; projekt przedmiotu codziennego użytku; w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.
- ✓ Twórczo wykorzystuje możliwości wyrazu stwarzane przez

				rzeźby, architektury i sztuki użytkowej.	różnorodne środki plastyczne
--	--	--	--	---	---------------------------------