

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY 4 NA ROK SZKOLNY 2024/2025

Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<b>I PÓLROCZE</b>					
<b>WYMAGANIE OGÓLNE WYNIKAJACE Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ</b>					
<p>I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.</p>					
<p>Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą .</p>	<p><b>Z pomocą nauczyciela uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ rozumie pojęcie dziedziny sztuki i wymienia dziedziny sztuk plastycznych,</li> <li>✓ potrafi zaobserwować i określić cechy dzieł z różnych dziedzin sztuki,</li> <li>✓ nazywa narzędzia rysunkowe i potrafi przewidzieć efekty ich stosowania,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ określa cechy rysunku jako dziedziny sztuki,</li> <li>✓ zna pojęcie kreska, określa i nazywa rodzaje kresek, uwzględniając ich grubość, długość, kierunek i natężenie walorowe,</li> <li>✓ wie, czym jest kontur,</li> <li>✓ zna pojęcie rysunek światłocieniowy, szkic rysunkowy,</li> <li>✓ zna możliwości warsztatowe w zakresie tworzenia faktury,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu uzyskania określonych rezultatów,</li> <li>✓ określa role linii i kreski w tworzeniu kształtu,</li> <li>✓ zauważa różnice natężenia światła w zależności od rodzaju kresek,</li> <li>✓ zna i rozumie rolę światłocienia w tworzeniu trójwymiarowości przedmiotów,</li> <li>✓ stosuje różne rodzaje kresek,</li> </ul>	<p><b>Uczeń :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni,</li> <li>✓ wykorzystuje charakter linii jako środka wyrazu plastycznego,</li> <li>✓ umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe dla uzyskania zamierzonego rezultatu,</li> <li>✓ dostrzega różnice światłocieniowe w obserwowanych bryłach i w przestrzeni,</li> </ul>	<p><b>Uczeń:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ w pracach plastycznych w indywidualny sposób realizuje swoje spostrzeżenia, tworzy estetyczne i przemyślane kompozycje,</li> <li>✓ potrafi właściwie operować techniką plastyczną dla oddania istoty zadania plastycznego,</li> <li>✓ umiejętnie realizuje zadanie w zakresie tworzenia faktury, kształtuje warsztat rysunkowy,</li> <li>✓ wykonuje szkice rysunkowe różnymi technikami,</li> <li>✓ w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, wykazując się wyobraźnią,</li> <li>✓ wykazuje zaangażowanie podczas wykonywania zadań,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ wie, czym jest światłocien;</li> <li>✓ zna i rozumie pojęcie faktura,</li> <li>✓ potrafi zaobserwować i określić cechy powierzchni o różnej fakturze,</li> <li>✓ określa rysunek jako dziedzinę sztuki,</li> <li>✓ zna i wymienia barwy podstawowe, ciepłe i zimne,</li> <li>✓ definiuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,</li> <li>✓ zna narzędzia i materiały, które stosuje artysta przy tworzeniu dzieła malarskiego,</li> <li>✓ nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej,</li> <li>✓ definiuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,</li> <li>✓ określa funkcje rzeźby,</li> <li>✓ określa płaskorzeźbę jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ potrafi umieścić w ramach czasowych początki powstania rysunku,</li> <li>✓ zna barwy pochodne i wskazuje pary barw, z których powstają,</li> <li>✓ tworzy odcienie barw pochodnych, określa gamy barwne w prezentowanych dziełach,</li> <li>✓ wie, jak powstają fresk, mozaika, witraż,</li> <li>✓ zna narzędzia malarskie,</li> <li>✓ określa rodzaj podłoża malarskiego,</li> <li>✓ wymienia techniki malarskie i potrafi rozpoznać je w dziełach malarskich,</li> <li>✓ zna cechy dzieła rzeźbiarskiego, różnice form i treści</li> <li>✓ zauważa wpływ oświetlenia na wygląd rzeźby,</li> <li>✓ zna i rozróżnia pojęcia rzeźba dekoracyjna, posąg, pomnik, monument,</li> <li>✓ wie, jaka jest różnica między reliefem wgłębnym i wypukłym,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ określa zastosowanie szkicu rysunkowego w różnych działaniach plastycznych,</li> <li>✓ wie, co oznaczają na ołówkach symbole: B, H i F,</li> <li>✓ wie które barwy nazywamy neutralnymi,</li> <li>✓ rozumie, że barwy i ich temperatura wpływają na nastrój dzieła,</li> <li>✓ potrafi tworzyć szeroki wachlarz barw ciepłych i zimnych,</li> <li>✓ właściwie posługuje się terminologią plastyczną,</li> <li>✓ rozumie znaczenie słów: sztaluga, blejtram, paleta, szkic malarski, gama barwna,</li> <li>✓ rozpoznaje technikę malarską w prezentowanych dziełach,</li> <li>✓ zna pojęcie rzeźby współczesnej,</li> <li>✓ zna i podaje przykłady rzeźb tematycznych,</li> <li>✓ tworzy dekoracyjną formę przestrzenną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zna i umiejętnie stosuje narzędzia rysunkowe, potrafi rozpoznać rysunki tworzone tymi narzędziami,</li> <li>✓ zaobserwowaną fakturę interpretuje rysunkowo, stosując różnorodne narzędzia,</li> <li>✓ umiejętnie wykorzystuje zdobytą wiedzę w praktyce,</li> <li>✓ umiejętnie zestawia barwy podstawowe, tworząc kompozycje w obrębie zagadnienia,</li> <li>✓ uczy się dbać o warsztat pracy: zachowuje czystość barw na paletce,</li> <li>✓ tworzy tematyczne prace plastyczne w określonej tonacji barwnej, przemysłane kompozycje w określonej gamie barwnej,</li> <li>✓ umiejętnie tworzy tematyczną pracę plastyczną w technice batiku na papierze, potrafi skonstruować formę przestrzenną,</li> <li>✓ wykazuje się pomysłowością przy wykonywaniu zadania,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ udoskonala warsztat twórczy, nabiera odwagi w przekazie zaobserwowanych zjawisk w działaniu plastycznym,</li> <li>✓ w twórczy, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne, przewidując efekt końcowy,</li> <li>✓ kształtuje wyobraźnię przestrzenną i umiejętność przewidywania swoich działań przy doborze właściwej dziedziny sztuki ,</li> <li>✓ uzyskuje w pracy zróżnicowaną powierzchnię, świadomie stosując różne narzędzia,</li> <li>✓ rozwija kreatywność i twórcze myślenie.</li> </ul>
--	--	---	---	--	--

	<p>dzieło dwuwymiarowe,          ✓ omawia materiały i narzędzia rzeźbiarskie.</p>	<p>✓ podaje przykłady płaskorzeźby w sztuce,          ✓ zna rolę płaskorzeźby w architekturze,          ✓ zauważa różnice w sposobie tworzenia rzeźb w różnych materiałach,          ✓ wie, jaką funkcję pełnią rzeźby umieszczane w przestrzeni publicznej.</p>	<p>✓ potrafi wykonać płaskorzeźbę,          ✓ tworzy własny projekt architektoniczny.</p>	<p>✓ umiejętnie stosuje różnorodne materiały dla uzyskania zamierzonego efektu          ✓ potrafi wkomponować zaprojektowaną rzeźbę w otoczenie,          ✓ rozpoznaje wybrane dzieła sztuki rzeźbiarskiej i umie dokonać ich analizy,          ✓ potrafi wskazać preferowane dzieło rzeźbiarskie i uzasadnić swój wybór.</p>	
--	---	--	---	---	--

## II PÓŁROCZE

### WYMAGANIE OGÓLNE WYNIKAJĄCE Z PODSTAWY PROGRAMOWEJ

I. Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki; podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła. II. Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych. III. Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.

<p>Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą .</p>	<p><b>Z pomocą nauczyciela uczeń:</b></p> <p>✓ definiuje grafikę jako dziedzinę sztuki,          ✓ nazywa i opisuje techniki graficzne,</p>	<p><b>Uczeń:</b></p> <p>✓ wie, na czym polega proces tworzenia odbitek graficznych, jak powstaje odbitka graficzna,          ✓ określa różnice pomiędzy oryginalnym dziełem graficznym a kopią</p>	<p><b>Uczeń:</b></p> <p>✓ zna i wskazuje różnice warsztatowe pomiędzy grafiką artystyczną a grafiką użytkową,          ✓ wskazuje zastosowanie i przykłady grafiki użytkowej,</p>	<p><b>Uczeń:</b></p> <p>✓ potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną,          ✓ posługuje się umiejętnościami kompozycyjnymi,</p>	<p><b>Uczeń:</b></p> <p>✓ w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne,          ✓ umiejętnie komponuje elementy na płaszczyźnie, przewidując efekty swoich działań,          ✓ potrafi świadomie wykorzystać właściwości druku wypukłego dla uzyskania określonych celów w działaniu twórczym,</p>
---	---	--	---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ potrafi określić cechy drzeworytu,</li> <li>✓ definiuje architekturę jako dziedzinę sztuki</li> <li>✓ wylicza podstawowe funkcje architektury,</li> <li>✓ określa podstawowe materiały stosowane do tworzenia dzieł architektury,</li> <li>✓ wymienia i opisuje rodzaje kompozycji,</li> <li>✓ definiuje pojęcie kontrast jako różnice i przeciwieństwa elementów,</li> <li>✓ wyjaśnia pojęcie kontrast,</li> <li>✓ potrafi wskazać kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, rzeźbiarskich i architektonicznych</li> <li>✓ zauważa kontrasty: barwy, kształtu, faktury, proporcji.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ określa różnice pomiędzy grafiką artystyczną a użytkową,</li> <li>✓ zna możliwości wyrazowe druku wypukłego jako techniki graficznej,</li> <li>✓ zna materiały budowlane stosowane do wznoszenia budowli,</li> <li>✓ wie, czym zajmuje się architekt, projektant wnętrz,</li> <li>✓ zna określenie architektura krajozbrazu,</li> <li>✓ zna znaczenie pojęć: makieta, architektura wnętrz,</li> <li>✓ potrafi rozpoznać architekturę miasta,</li> <li>✓ określa kompozycję jako uporządkowany układ elementów,</li> <li>✓ definiuje kompozycję symetryczną jako układ elementów rozmieszczonych jednakowo po przeciwnych stronach osi symetrii,</li> <li>✓ rozpoznaje układ kompozycji jednoosiowej i wieloosiowej,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zna rodzaje druków: wypukły, wklęsły, płaski, techniki graficzne i wie, na jakim materiale są wykonane,</li> <li>✓ zna narzędzia, jakimi posługuje się artysta grafik,</li> <li>✓ wskazuje właściwości drzeworytu ludowego i określa jego specyficzne cechy,</li> <li>✓ wymienia cechy charakterystyczne budowli o różnych funkcjach,</li> <li>✓ zna zasady komponowania przestrzennego,</li> <li>✓ odnajduje kompozycję w malarstwie, rysunku, architekturze, przestrzeni,</li> <li>✓ wskazuje kompozycje symetryczną i rytmiczną w dziełach plastycznych, architekturze i najbliższej przestrzeni,</li> <li>✓ rozumie i wyjaśnia zasady kompozycji rytmicznej i symetrycznej</li> <li>✓ potrafi wskazać kontrasty w dziele plastycznym: malarstwie, rzeźbie, architekturze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ poprawnie operuje słownictwem w zakresie zagadnienia grafiki,</li> <li>✓ tworzy proste prace graficzne,</li> <li>✓ stosuje technikę druku wypukłego w działaniu plastycznym,</li> <li>✓ opisuje pojęcie kontrastu i potrafi wymienić pary barw kontrastowych</li> <li>✓ zna technikę monotypii i stosuje ją w pracy plastycznej,</li> <li>✓ potrafi zaprojektować budynek, wykorzystując program graficzny,</li> <li>✓ identyfikuje środki ekspresji typowe dla architektury,</li> <li>✓ tworzy ciekawy układ kompozycyjny,</li> <li>✓ posługuje się wybraną gamą barwną,</li> <li>✓ wykonuje układy przestrzenne z brył geometrycznych,</li> <li>✓ sprawnie posługuje się terminologią w zakresie zagadnienia kompozycji,</li> <li>✓ umiejętnie realizuje zadanie plastyczne w obrębie zagadnienia kompozycji,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ poszerza swoje umiejętności w zakresie warsztatu plastycznego,</li> <li>✓ wykazuje się pomysłowością i zaangażowaniem,</li> <li>✓ posługuje się wyobraźnią przestrzenną, projektując wnętrza,</li> <li>✓ wykonuje układy kompozycyjne wykazując się rozwijając wyobraźnię przestrzenną,</li> <li>✓ w pracy wykazuje się kreatywnością i odwagą twórczą.</li> </ul>
--	---	---	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ określa kompozycję rytmiczną,</li><li>✓ potrafi wymienić pary barw kontrastowych, rozumie zasadność stosowania kontrastów w dziełach plastycznych.</li></ul>		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ umiejętnie tworzy kompozycję rytmiczną i symetryczną,</li><li>✓ komponuje pracę plastyczną, umiejętnie tworząc zestawienia kontrastowe,</li><li>✓ stosuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym.</li></ul>	
--	--	--	--	--	--