

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy V na rok szkolny 2024/2025

Obszar-wymaganie szczegółowe	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
I PÓLROCZE						
I. Kształcenie literackie i kulturowe						
Czytanie utworów literackich	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta wiersz, fragment prozy – rozpoznaje czytany utwór jako wiersz, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, – wie, kto to osoba mówiąca w wierszu, bohater wiersza – wyjaśnia pojęcie podmiotu lirycznego, czym jest refren, wers – wskazuje i odróżnia wers od strofy (zwrotki), 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta wiersz, fragment prozy głośno i wyraźnie, – wymienia cechy poezji, – wypowiada się na temat przeczytanego utworu, – podejmuje próbę uzasadnienia wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, – wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego w omawianych utworach, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta wiersz, fragment prozy podkreślając głosem ważne słowa, – uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem, – określa temat wiersza, – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, – wyodrębnia obrazy poetycki – nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta wiersz, fragment prozy stosując odpowiednie tempo i intonację, – wyjaśnia, na czym polega język poezji, – opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach, – opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat, 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację, – prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybiera, w tym interaktywnej, – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu, – tworzy własne przykłady epitetów, porównań, uosobień, metafor, wyrazów

	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia wartości w utworze, – wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa, powtórzenie oraz elementy rytmizujące wypowiedź – zna pojęcie hymnu, – rozpoznaje utwór epicki, – odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego, – nazywa elementy budowy utworu: tytuł, – odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu, – wymienia elementy świata 	<ul style="list-style-type: none"> – określa nastrój wiersza, – opowiada o osobie mówiącej w wierszu, – przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu, – wskazuje bohatera utworu lirycznego, – rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy w omawianych tekstach, – wymienia nazwy środków: ożywienie, apostrofa, powtórzenie, – wskazuje rymy w wierszu, rozpoznaje rym jako element rytmizujący wypowiedź, – rozpoznaje utwór jako hymn, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy podmiotu lirycznego, – określa cechy bohatera wiersza, – porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach, – rozpoznaje w wierszu przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, powtórzenie, – wie, że utwór może mieć sens dosłowny i przenośny, – rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź, – dzieli wersy na sylaby i podaje ich liczbę w każdym z nich, – wymienia cechy hymnu, 	<ul style="list-style-type: none"> – porównuje doświadczenia bohatera z własnymi, – wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór, – wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu, uzasadnia własne rozumienie utworu, – wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście, – rozpoznaje funkcję epitetu, porównania, uosobienia, metafory, apostrofy, ożywienia, powtórzenia, – odróżnia sens dosłowny od przenośnego, – wyjaśnia, na czym polega rytm utworu, rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź: liczbę sylab w wersie, 	<ul style="list-style-type: none"> dźwiękonaśladowczych, ożywień, – wyjaśnia funkcje epitetów, porównań, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, uosobień, ożywień, apostrof, powtórzeń, – odczytuje sens przenośny w utworze, – wymyśla własne propozycje wyrazów rymujących się, – omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń, – określając nastrój wiersza, uzasadnia swoją wypowiedź,
--	--	---	---	---	---

		<p>przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia,</p> <p>– rozpoznaje fikcję literacką,</p> <p>– wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach,</p> <p>– wymienia wybrane gatunki literackie: mit, opowiadanie, powieść,</p> <p>– wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu,</p> <p>– rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,</p> <p>– rozpoznaje i wymienia bohaterów utworu epickiego,</p> <p>– zna pojęcie narratora, narracji, fabuły, akcji,</p>	<p>– dzieli wers na sylaby,</p> <p>– odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu,</p> <p>– wymienia cechy utworu epickiego,</p> <p>– określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów,</p> <p>– wskazuje i odróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach,</p> <p>– wymienia cechy gatunkowe mitu, opowiadania i powieści,</p> <p>– wyszukuje w tekście określone informacje,</p> <p>– rozpoznaje elementy budowy utworu – tytuł,</p> <p>– ustala kolejność wydarzeń w utworze,</p>	<p>– nazywa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,</p> <p>– wymienia większość cech bohaterów,</p> <p>– nazywa rodzaj narracji: pierwszoosobowa, trzecioosobowa,</p> <p>– omawia wątek główny,</p> <p>– wymienia zdarzenia składające się na akcję w utworze,</p> <p>– określa doświadczenia bohaterów literackich,</p> <p>– prezentuje własne rozumienie utworu,</p> <p>– ocenia bohaterów literackich i zdarzeń</p>	<p>– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,</p> <p>– wskazuje cechy hymnu w danym utworze.</p> <p>– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy,</p> <p>– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,</p> <p>– uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, opowiadania, powieści,</p> <p>– rozpoznaje elementy budowy utworu – punkt kulminacyjny,</p> <p>– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,</p> <p>– wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,</p>	<p>odwołując się do elementów utworu,</p> <p>– charakteryzuje podmiot liryczny i bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza,</p> <p>– rozpoznaje hymn wśród innych gatunków literackich</p> <p>– porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,</p> <p>– dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu,</p> <p>– rozpoznaje funkcje elementów</p>
--	--	--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wątek główny w utworze, – rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście, – wie, co to dialog i monolog. 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wyrazy wskazujące narratora, – rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze, – przedstawia bohatera utworu, – wymienia niektóre cechy bohaterów, – rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację, – odróżnia fabułę od akcji, – rozpoznaje wątki poboczne, – wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze, – wypowiada się na temat przeczytanego utworu, – wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze, – rozpoznaje fakty i opinie, – wymienia cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury – odróżnia dialog od monologu. 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze, – określa relacje łączące bohaterów utworu, – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu, – odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego, – dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji, – określa tematykę utworu, omawia wątek poboczny, – odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji, – porównuje doświadczenia bohaterów literackich oraz treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami, 	<ul style="list-style-type: none"> budowy utworu: tytuł, punkt kulminacyjny, – prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami, – porównuje narratora w różnych utworach literackich – porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia swoje wnioski, – określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób.
--	--	--	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje ważne informacje w utworze, – rozpoznaje dialog i monolog. 		<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych. 	
Odbiór tekstów kultury	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje słownictwo związane z teatrem, – odróżnia spektakl teatralny od programu radiowego, telewizyjnego, koncertu i kina, – wie, kto to jest widz i aktor, – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, muzyka, – wymienia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego, takie jak: gra aktorska, muzyka, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia własne rozumienie spektaklu, filmu, muzyki, – wskazuje cechy tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki, – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: reżyseria, rekwizyty, – wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego: reżyseria, – wskazuje charakterystyczne cechy przekazów audiowizualnych – filmu, – wskazuje elementy plakatu teatralnego, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie właściwości tekstów kultury przynależnych do: teatru, filmu, muzyki, – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, dzieło filmowe i telewizyjne – wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – programu informacyjnego, – zestawia treści tekstów kultury z własnym doświadczeniem, 	<ul style="list-style-type: none"> – w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach, – określa cechy bohaterów, – opisuje bohaterów, – wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu, – przedstawia morał płynący z przedstawienia, – opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem, – przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze, 	<ul style="list-style-type: none"> – planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny w twórczy sposób, – przygotowuje inscenizację przedstawienia w twórczy sposób, – w twórczy sposób wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego, – wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze,

		<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady zachowania się w kinie, na koncercie czy w teatrze, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio. 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zachować się w kinie, na koncercie czy w teatrze. 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat filmu, koncertu, spektaklu, – świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle. 	<ul style="list-style-type: none"> – planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia. 	<ul style="list-style-type: none"> – przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnego mitu w twórczy sposób.
II. Kształcenie językowe						
Gramatyka języka polskiego oraz zróżnicowanie języka	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje sylabę, – wie, że <i>i</i> w wyrazie może pełnić różne funkcje, – zna pojęcie frazeologizmu, – zna frazeologizmy omawiane na lekcji, – wie, co to jest synonim i antonim, – zna słownik synonimów, – wie, że jest oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny, 	<ul style="list-style-type: none"> – dzieli wyraz na sylaby, – wie, co to jest samogłoska, – rozróżnia funkcję samogłoski <i>i</i>, – wie, co to związek frazeologiczny, – rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach, – rozpoznaje synonimy i antonimy, – wie, jak korzystać ze słownika synonimów, 	<ul style="list-style-type: none"> – dzieli wyrazy na sylaby, określa rolę samogłoski <i>i</i>, – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny, wie, że związki frazeologiczne są obecne w życiu codziennym, – podaje przykłady związków frazeologicznych, synonimów i antonimów, – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów, – tworzy teksty z wykorzystaniem 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje funkcję <i>i</i> w wyrazie, – wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych, – redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi, – wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy, – tworzy synonimy i antonimy, – korzysta w praktyce ze słownika synonimów, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w podręczniku i korzystania ze słowników, – wskazuje różne funkcje głoski <i>i</i>, – stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne, – używa synonimów i antonimów w celowy sposób, – dostosowuje sposób wypowiedzenia

		<ul style="list-style-type: none"> – wymienia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, – zna pojęcia: odmienne i nieodmienne części mowy, – podaje pytania odmiennych części mowy, – rozpoznaje osobowe formy czasownika, – wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: osoba, liczba, czas, rodzaj, tryb, – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika, – rozpoznaje osobę i liczbę czasownika, 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny. – rozpoznaje w zdaniu części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, – wymienia odmienne i nieodmienne części mowy, – rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, bezokoliczniki oraz konstrukcje z <i>się</i>, – nazywa przypadki i ich pytania, – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby, – rozpoznaje czas i tryb czasownika, 	<ul style="list-style-type: none"> oficjalnej i nieoficjalnej odmiany polszczyzny, rozpoznaje różne odmiany polszczyzny. – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, – rozpoznaje formy przypadków wyrazów, – stosuje poprawne formy rzeczownika, czasownika, przymiotnika, – odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy, tryby, nazywa tryby czasownika, rozpoznaje rodzaj czasownika, przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe, 	<ul style="list-style-type: none"> – używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej. – określa przypadek rzeczownika w zdaniu, – stosuje poprawne formy liczebnika, – rozpoznaje poszczególne części mowy, – stosuje w praktyce zasady pisowni przymków prostych i złożonych oraz wyrażen przymkowych, – rozpoznaje spójniki, – przekształca czasowniki w formach osobowych na czasowniki w formach nieosobowych, – przekształca zdania z jednego trybu w inny, – stosuje stopniowanie nieregularne przymiotników i przysłówków, 	<ul style="list-style-type: none"> się do zamierzonego celu wypowiedzi. – określa funkcję części mowy w tekście, – zapisuje bezbłędnie przymki proste i złożone oraz wyrażenia przymkowe, – używa poprawnie różnych form odmiennych części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika, – odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników,
--	--	--	--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika, – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki, – wie, że przymiotniki i przysłówki się stopniują, – rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje wyrażenie przymikowe, – wie, że przymiłek jest nieodmienną częścią mowy, – wie, że przymiłek łączy się z rzeczownikiem, – rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka, – wie, że liczebnik ma rodzaje, 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady wyrażen przymikowych, – stosuje stopniowanie regularne przymiotników i przysłówków, – określa rodzaje liczebników, 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia rodzaje liczebników, 	<ul style="list-style-type: none"> – stopniuje błędnie przysłówki i przymiotniki w sposób regularny i nieregularny, – tworzy różne rodzaje liczebników,
Ortografia i interpunkcja	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje poprawnie wyrazy często używane, – rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą, – rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z czasownikami, – zapisuje poprawnie wyrazy, których pisownię wcześniej wyćwiczył, – wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami oraz partykuły <i>-by</i> z osobowymi formami czasowników, – stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ź, h, ch</i> oraz 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, w tym partykuły <i>nie</i> z przymiotnikami i przysłówkami w stopniu najwyższym oraz <i>-ji, -ii, -i</i> w zakończeniach rzeczowników, – zapisuje poprawnie wyrazy w zakresie wprowadzonych zasad ortograficznych, 	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje poprawnie wyrazy z trudnością ortograficzną, – stosuje dwukropki i myślniki w dialogu, – korzysta samodzielnie i sprawnie ze słownika ortograficznego,

		<ul style="list-style-type: none"> – stosuje kropkę na końcu zdania. – zna zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ż, h, ch 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje cudzysłów w tytułach, – używa wykrzyknika, – wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> partykuły <i>nie</i> z czasownikami, – oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym, – stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach. 	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje poprawnie wyrazy z ó, rz, ż, h niewymiennym, wyjątki w pisowni rz po spółgłoskach, – stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów, – używa dwukropka przed wyliczeniem, 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne. – określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego.
III. Tworzenie wypowiedzi						
Mówienie i pisanie oraz elementy retoryki	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wygłasza z pamięci wskazany wiersz, – krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór, – opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń, – rozpoznaje notatkę, dialog wśród innych form wypowiedzi, 	<ul style="list-style-type: none"> – wygłasza z pamięci wskazany wiersz zwracając uwagę na znaki przestankowe, – opowiada, o czym jest przeczytany utwór, – rozpoznaje dialog, zna zasady zapisywania dialogu, – gromadzi słownictwo do opisu postaci, miejsca, – tworzy plan opisu postaci, miejsca, krajobrazu, 	<ul style="list-style-type: none"> – wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją, – szczegółowo opowiada, o czym jest przeczytany utwór, – zapisuje dialog, – tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu na podstawie planu, – wyjaśnia, co to jest akapit, 	<ul style="list-style-type: none"> – wygłasza wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji, – opowiada wyczerpująco i w ciekawy sposób o utworze, porównuje z innymi tekstami, – tworzy różne rodzaje notatek, – tworzy dialog, 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wygłasza wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej, – omawia ustnie treść utworu w twórczy sposób, odczytuje przenośny sens utworu, – tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną

	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu, – wie, co zawiera opis postaci, miejsca, krajobrazu, podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca, – zna pojęcie akapitu, argumentu, – wie, co to jest plan wydarzeń, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego, – wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia, – wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie, – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia, – zna list, opowiadanie odtwórcze (z dialogiem i bez) oraz 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest akapit, – wie, co to jest argument, jak jest zbudowany argument, – wie, jak tworzyć plan wydarzeń, odróżnia plan ramowy od planu szczegółowego, – wie, czym cechują się życzenia, notatka – rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi, – zna elementy kompozycyjne zaproszenia, ogłoszenia i listu, – odróżnia nadawcę i adresata, zna zasady pisowni w zwrotach do adresata, – tworzy plan opowiadania odtwórczego, w tym z dialogiem, 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady argumentu, – tworzy plan ramowy, – wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu, – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia, – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi, – podaje przykłady nadawcy i adresata, – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata, – pisze rozwinięty list prywatny, – selekcjonuje informacje, 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, krajobrazu, – tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity, – stosuje argumenty w swoich wypowiedziach, – omawia budowę argumentu, – tworzy plan szczegółowy, – układa życzenia, – tworzy zaproszenie i ogłoszenie z dwoma argumentami, – pisze wypowiedź w formie listu i opowiadania z dialogiem o właściwej kompozycji i układzie graficznym, 	<ul style="list-style-type: none"> notatkę, w tym interaktywną, – stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu, – samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis postaci, miejsca, krajobrazu o właściwej kompozycji i układzie graficznym, – podejmuje próbę uzasadniania argumentu, – tworzy plan w jednolitej formie: zdania lub równoważniki zdań, – tworzy życzenia i zaproszenie w formie oficjalnej i nieoficjalnej, – tworzy urozmaicone pod względem
--	--	---	--	--	--

		<p>charakterystykę jako formy wypowiedzi,</p> <p>– wie, kim są nadawca i adresat, zna zwroty do adresata,</p> <p>– zna współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS.</p> <p>– podejmuje próbę napisania życzeń, zaproszenia, ogłoszenia, dialogu, opowiadania odtwórczego, charakterystyki.</p>	<p>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, dialog, list prywatny</p> <p>– rozróżnia współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS.</p>	<p>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie odtwórcze,</p> <p>– posługuje się współczesnymi formami komunikatów, takich jak np. e-mail, SMS.</p>	<p>– stosuje akapity,</p> <p>– tworzy współczesne formy komunikatów, zachowując zasady etykiety językowej,</p> <p>– stosuje wiedzę o języku w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi.</p>	<p>stylu opowiadanie odtwórcze, w tym z dialogiem,</p> <p>– rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi.</p>
--	--	---	--	---	---	--

II PÓLROCZE

I. Kształcenie literackie i kulturowe

Czytanie utworów literackich	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <p>– zna pojęcie bajki,</p> <p>– wyjaśnia, czym jest rym,</p> <p>– wyjaśnia pojęcie adresata utworu,</p>	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <p>– rozpoznaje utwór jako bajkę,</p> <p>– wyjaśnia czym jest rym męski i żeński</p>	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <p>– wymienia cechy bajki.</p> <p>– nazywa wyrazy wskazujące na</p>	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <p>– wskazuje cechy bajki w danym utworze, uzasadnia przynależność rodzajową utworu do bajki</p>	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <p>– rozpoznaje bajkę wśród innych gatunków literackich</p> <p>– wymyśla własne propozycje</p>
-------------------------------------	---	--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia podmiot liryczny od adresata, – nazywa elementy budowy utworu: puentę, zwrot akcji, 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje adresata utworu, – odnajduje wers, w którym jest zwrot do adresata, – nazywa elementy budowy utworu: punkt kulminacyjny, 	<ul style="list-style-type: none"> podmiot liryczny i adresata, – rozpoznaje w utworach elementy budowy utworu: puentę, zwrot akcji, punkt kulminacyjny 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać rymy męskie i żeńskie w utworach – opisuje adresata utworu, – rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: puenta, zwrot akcji, punkt kulminacyjny – porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza, 	<ul style="list-style-type: none"> wyrazów rymujących się (rymy męskie i żeńskie), – omawia funkcje elementów budowy utworu: puenta, zwrot akcji, punkt kulminacyjny,
Odbiór tekstów kultury	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę obrazu, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki, – wymienia elementy obecne na obrazie. – odróżnia tekst literacki od jego adaptacji, 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – prezentuje elementy przedstawione na obrazie, – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie, – odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury. 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – opisuje sytuację przedstawioną na obrazie, – nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu, – określa uczucia, jakie wywołuje obraz, 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – opisuje pierwszy i drugi plan obrazu, – opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie, – opisuje umieszczone na obrazie elementy, – przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź, – przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu, – omawia elementy sztuki

		<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest adaptacja utworu literackiego, – identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy – wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost, – określa temat i główną myśl tekstu – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama), 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego, np. filmowa, sceniczna, radiowa, – wyszukuje w tekście informacje wyrażone pośrednio, – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama), który stanowi interpretację omawianego utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki, – wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych, – wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją, – przedstawia, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunku, dramy, 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawionych na obrazie, – rozumie właściwości tekstów kultury należących do sztuk plastycznych. – dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny – porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych, 	<ul style="list-style-type: none"> plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch, – dokonuje przekładu intersemiotycznego w sposób twórczy, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie.
II. Kształcenie językowe						
Gramatyka języka polskiego oraz różnicowanie języka	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	<u>Spełnia wymagania na I półroczu, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia części mowy: zaimek, – odróżnia zdanie od równoważnika zdania, 	<u>Spełnia wymagania na I półroczu, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zaimki w zdaniu, 	<u>Spełnia wymagania na I półroczu, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – odmienia zaimki, – stosuje poprawne formy zaimka 	<u>Spełnia wymagania na I półroczu, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – odróżnia rodzaje zaimków – tworzy zdanie i równoważnik zdania, 	<u>Spełnia wymagania na I półroczu, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – używa poprawnie zaimków w zdaniu, a w razie

		<ul style="list-style-type: none"> – podaje pytania podmiotu i orzeczenia, – zna pojęcie zdania złożonego. – rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, – wie, że w zdaniu jest podmiot, orzeczenie, przydawka, dopełnienie i okolicznik, – zna pojęcie głoski nosowej, 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym się różni zdanie od równoważnik zdania, – wie, że jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia, – dostrzega związki między wyrazami w zdaniu, – wskazuje w zdaniu podmiot, orzeczenie, przydawkę, – wymienia pytania przydawki, dopełnienia i okolicznika, – rozpoznaje związki główne i poboczne, – odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego, – odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego. 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania, – rozpoznaje w zdaniu dopełnienie i okolicznik, – rozpoznaje związki zgody, – rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, – zna pojęcie szyku wyrazów, – wyodrębni zdania składowe w zdaniu złożonym. 	<ul style="list-style-type: none"> – przekształca zdanie w równoważnik zdania i odwrotnie, – rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyrażony podmiot, a jaką orzeczenie, – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia, – odróżnia części zdania i poprawnie je nazywa, – odróżnia przydawkę od dopełnienia i okolicznika, – rozpoznaje związki rządu i przynależności, – sporządza wykres zdania pojedynczego, – stosuje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte w różnych formach wypowiedzi, – stosuje zasadę kolejności wyrazów w zdaniu pojedynczym, 	<ul style="list-style-type: none"> wątpliwości korzysta ze słownika, – stosuje poprawnie w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone, – przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, – tworzy poprawnie różne rodzaje zdań, – tworzy poprawnie związki wyrazowe w zdaniach, – określa funkcje składniowe części zdania, – poprawnie stosuje zdanie i równoważnik zdania w swoich wypowiedziach,
--	--	--	---	---	--	--

					– wyjaśnia, czym się różni zdanie pojedyncze od zdania złożonego.	– stosuje poprawny szyk zdania, – dokonuje poprawnie rozbioru logicznego zdania,
Ortografia i interpunkcja	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> – poprawnie zapisuje zaimki, – zna zasady zapisu głosek nosowych – poprawnie zapisuje tytuły poznanych utworów oraz imiona i nazwiska autorów i bohaterów.	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> – poprawnie zapisuje głoskę ę w bierniku – zapisuje nazwy ulic zgodnie z zasadami ortograficznymi.	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> – stosuje zasady zapisu głosek nosowych – zna zasady pisowni wielkiej i małej litery.	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> – poprawnie zapisuje głoski nosowe – poprawnie zapisuje wyrazy wielką i małą literą.	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> – bezbłędnie zapisuje głoski nosowe w wyrazach z trudnością ortograficzną – bezbłędnie zapisuje trudne wyrazy wielką i małą literą.
III. Tworzenie wypowiedzi						

<p>Mówienie i pisanie oraz elementy retoryki</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – zna opowiadanie twórcze, w tym z dialogiem jako formy wypowiedzi, – wie, co zawiera opis obrazu, – tworzy plan opisu obrazu, – podejmuje próbę napisania opowiadania twórczego i opisu obrazu. 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – gromadzi słownictwo do opisu obrazu, – tworzy plan opowiadania twórczego, w tym z dialogiem. – tworzy opis obrazu i opowiadanie twórcze, w tym z dialogiem. 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis obrazu i opowiadanie twórcze, w tym z dialogiem. 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje słownictwo do opisu obrazu, – tworzy opisy obrazu i opowiadania z dialogiem o właściwej kompozycji i układzie graficznym. 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis obrazu o właściwej kompozycji i układzie graficznym, – tworzy urozmaicone pod względem stylu opowiadanie twórcze, w tym z dialogiem.
---	--	---	---	---	---	---

Warunkiem uzyskania wyższej oceny pozytywnej, jest posiadanie wiadomości na oceny niższe (np. by uzyskać ocenę celującą, uczeń musi zdobyć umiejętności na oceny: dopuszczającą, dostateczną, dobrą, bardzo dobrą, celującą).

Uczniów obowiązuje znajomość lektur z listy podanej na początku roku szkolnego przez nauczyciela.