

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy IV na rok szkolny 2024/2025

Obszar-wymaganie szczegółowe	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
I PÓŁROCZE						
I. Kształcenie literackie i kulturowe						
Czytanie utworów literackich	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: porównanie, zdrobnienie, – wie, kto to jest osoba mówiąca w wierszu, bohater wiersza – zna pojęcie hymnu, – wyjaśnia pojęcie podmiot liryczny, adresat utworu – odróżnia podmiot liryczny od adresata wiersza, – rozpoznaje czytany utwór jako wiersz, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje porównania, zdrobnienia w omawianych tekstach, – podaje wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata, – opowiada o osobie mówiącej (podmiocie lirycznym) w wierszu, – wskazuje bohatera utworu lirycznego, adresata utworu – przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu, – wymienia cechy 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy własne przykłady porównań, zdrobnień – wskazuje cechy podmiotu lirycznego, – określa cechy bohatera wiersza, – uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem, – określa temat wiersza, – opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje funkcję porównania, zdrobnienia – opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach, – opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat, – porównuje doświadczenia bohatera z własnymi, – opisuje adresata utworu, – wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia funkcję porównań, zdrobnień, – charakteryzuje podmiot liryczny i bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza, – porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza, – rozpoznaje hymn wśród innych gatunków literackich, – prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybiera,

	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, – wskazuje wers i strofę (zwrotkę), – odróżnia wers od strofy (zwrotki), – wyjaśnia, czym jest wers i refren, – wymienia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa, – odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego, – nazywa elementy budowy utworu: tytuł, – odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu, – odróżnia utwór epicki od wiersza, 	<p>poezji,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat przeczytanego utworu, – podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór, – wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego w omawianych utworach, – określa nastrój wiersza, – wskazuje rymy w wierszu, rozpoznaje rym jako element rytmizujący wypowiedź, – rozpoznaje utwór liryczny jako hymn, – dzieli wers na sylaby. 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetycki – nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór, – porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach, – rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź, – dzieli wersy na sylaby, – wymienia cechy hymnu, – rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz legendę, – opowiada o elementach świata przedstawionego, – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w 	<p>które wzbudza w nim czytany utwór,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, na czym polega język poezji, – wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu, uzasadnia własne rozumienie utworu, – wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście, – wyjaśnia, na czym polega rytm utworu, rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, – wskazuje cechy hymnu w danym utworze. – analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy, – wyjaśnia różnice między elementami 	<p>w tym interaktywnej,</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu, – wymyśla własne propozycje wyrazów rymujących się, – omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń, – określając nastrój wiersza, uzasadnia swoją wypowiedź, odwołując się do elementów utworu, – porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,
--	--	---	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia, – rozpoznaje fikcję literacką, – wskazuje elementy realistyczne w omawianych utworach, – wymienia wybrane gatunki literackie, takie jak: legenda, – wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu, – rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca, bohater w utworze epickim, – wymienia bohaterów utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – krótko opisuje elementy świata przedstawionego, – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych, – wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach, – wymienia cechy gatunkowe legendy, – wyszukuje w tekście określone informacje, – ustala kolejność wydarzeń w utworze, rozpoznaje wątki poboczne, – rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze, – przedstawia bohatera utworu, wymienia 	<ul style="list-style-type: none"> omawianych utworach, – opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły, – wskazuje dialog w utworze, – nazywa rodzaj bohatera (bohater pierwszoplanowy, drugoplanowy, epizodyczny), – wymienia większość cech bohaterów, – omawia wątek główny utworu, – określa doświadczenia bohaterów literackich, – prezentuje własne rozumienie utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach, – uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do legendy, – rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe, – rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze, – określa relacje łączące bohaterów utworu, – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu, – odróżnia bohatera pierwszoplanowego od drugoplanowego i epizodycznego, – określa tematykę utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu, – rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytuł, – prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami, – charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z
--	--	---	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wątek główny w utworze, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst, – rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście, – opowiada o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń. – rozpoznaje elementy budowy utworu: tytuł – czyta wiersz, fragment prozy. 	<ul style="list-style-type: none"> niektóre cechy bohaterów, – wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze, – wypowiada się na temat przeczytanego utworu, odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu, – wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach, – rozpoznaje informacje ważne w utworze, – wymienia cechy utworu epickiego, – czyta wiersz, fragment prozy głośno i wyraźnie. 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia bohaterów literackich oraz zdarzenia, – rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze, – rozpoznaje fakty i opinie, – czyta wiersz, fragment prozy podkreślając głosem ważne słowa. 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia wątek poboczny, – porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi, – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, – porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami. – czyta wiersz, fragment prozy stosując odpowiednie tempo i intonację. 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, – określa problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób. – bezbłędnie czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację.
--	--	--	---	---	---	--

<p>Odbiór tekstów kultury</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – odpowiada na proste pytania dotyczące treści fragmentu komiksu, – zna pojęcie komiksu, – odróżnia utwór pisany prozą od komiksu, – rozpoznaje komiks, – krótko opowiada, o czym jest komiks, – wymienia elementy świata przedstawionego w komiksie, takie jak: czas i miejsce akcji, bohaterowie, zdarzenia, – podaje wybrane wydarzenia omawianego komiksu. – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama). 	<ul style="list-style-type: none"> – odpowiada na pytania dotyczące treści całego komiksu, – opisuje elementy świata przedstawionego w komiksie, – rozróżnia i wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w komiksie, – wymienia charakterystyczne cechy komiksu, – wyszukuje w komiksie określone informacje, – ustala kolejność wydarzeń w utworze, – rozpoznaje rodzaje bohaterów w komiksie, – przedstawia bohatera komiksu, 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta komiks wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych, wyrazów dźwiękonaśladowczych i wykrzyknień, – rozpoznaje czytany utwór jako komiks, – opowiada o elementach świata przedstawionego w komiksie, – odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w komiksie, – prezentuje w dowolnej formie treść komiksu, w tym w formie interaktywnej, 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje elementy świata przedstawionego w komiksie i wyciąga wnioski z analizy, – wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w komiksie, – uzasadnia, dlaczego utwór jest komiksem, – rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe w komiksie, – rozpoznaje rodzaj bohatera w komiksie, – określa relacje łączące bohaterów komiksu, – uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do komiksu, – odróżnia bohatera pierwszoplanowego od drugoplanowego w komiksie, 	<ul style="list-style-type: none"> – udowadnia, że czytany utwór jest komiksem, podając odpowiednie przykłady z tekstu, – prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami w komiksie, – charakteryzuje bohatera w omawianym komiksie, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, – określa problematykę komiksu i
--------------------------------------	--	---	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> – wymienia niektóre cechy bohaterów, – wypowiada się na temat przeczytanego komiksu, – wskazuje wartości ważne dla bohaterów komiksu, – rozpoznaje ważne informacje w komiksie, – tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny), np. rysunek, dramę, spektakl teatralny, który jest przykładem interpretacji dzieła. 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły komiksu, – wskazuje w komiksie wypowiedzi bohaterów, – nazywa rodzaj bohatera: bohater pierwszoplanowy i drugoplanowy, – wymienia większość cech bohaterów, – ocenia bohaterów literackich i zdarzenia, – rozpoznaje informacje mniej ważne w komiksie, – odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. w postaci rysunku, dramy, 	<ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę komiksu, – porównuje doświadczenia bohaterów komiksu z własnymi, – odróżnia informacje ważne od mniej istotnych, – charakteryzuje komiks jako tekst kultury, – opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie, – odczytuje uczucia przedstawione na rysunkach. – dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny – porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje ją w twórczy sposób, – wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury, – dokonuje przekładu intersemiotycznego w sposób twórczy, – tworzy według własnego pomysłu komiks z poznanymi bohaterami.
--	--	--	---	---	---	--

				spektaklu teatralnego.	plastycznych i audiowizualnych.	
II. Kształcenie językowe						
Gramatyka języka polskiego oraz zróżnicowanie języka	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest alfabet, – zna pojęcie litery i głoski, – rozpoznaje samogłoski i spółgłoski, – rozpoznaje sylabę, – wie, że samogłoska <i>i</i> może pełnić w wyrazie różne funkcje. – rozróżnia funkcję samogłoski <i>i</i>, – wymienia części mowy, takie jak: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przyimek 	<ul style="list-style-type: none"> – zna alfabet, – wie, co to jest litera, – wie, co to jest głoska, – odróżnia litery od głosek, – odróżnia samogłoski od spółgłosek, – dzieli wyraz na sylaby, – wie, co to jest samogłoska, – rozróżnia funkcję samogłoski <i>i</i>, – rozpoznaje w zdaniu części mowy, takie jak: rzeczownik, 	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje proste wyrazy według alfabetu, – dzieli wyrazy na litery, – wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski, – dzieli wyrazy na sylaby, – określa funkcję samogłoski <i>i</i>, – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych, 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie przenosi wyrazy, – porządkuje trudniejsze wyrazy według alfabetu, – dzieli wyrazy na głoski, – rozpoznaje funkcję samogłoski <i>i</i> w wyrazie, – określa rolę czasownika w wypowiedzi, – określa przypadek rzeczownika w zdaniu, – stosuje poprawne formy liczebnika, – rozpoznaje poszczególne części mowy wśród innych, 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w podręczniku i wyrazów w słownikach, – dzieli wyraz na głoski, zwracając uwagę na różne funkcje samogłoski <i>i</i>, – poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki

		<ul style="list-style-type: none"> – podaje pytania odmiennych części mowy, – rozpoznaje osobowe formy czasownika, – wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: czasy, osoby, liczby, rodzaje, – odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika, – rozpoznaje osobę i liczbę czasownika, – rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika, – wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki, – odróżnia zdanie od równoważnika zdania, 	<ul style="list-style-type: none"> czasownik, przymiotnik, przyimek, – rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: bezokoliczniki, – nazywa przypadki i ich pytania, – rozpoznaje czas i tryb czasownika, – wskazuje wyrażenie przymkowe, – wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy, – wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem. – wie, czym się różni zdanie od równoważnika zdania, – rozpoznaje czasowniki w formie osobowej, 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje formy przypadków wyrazów, – rozpoznaje rodzaj czasownika, – stosuje poprawne formy rzeczownika, czasownika, przymiotnika, – odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby, – odmienia czasownik przez czasy, osoby, liczby, rodzaje, – podaje przykłady wyrażen przymkowych, – rozpoznaje zdanie i równoważnik zdania, – stosuje czasowniki w formie osobowej 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w praktyce zasady pisowni przymków prostych i złożonych oraz wyrażen przymkowych, – tworzy zdanie i równoważnik zdania, – przekształca zdanie na równoważnik zdania i odwrotnie, – rozpoznaje, jaką częścią mowy jest wyrażony podmiot, a jaką – orzeczenie, – rozpoznaje grupę podmiotu i grupę orzeczenia, – stosuje zdania pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte w różnych formach wypowiedzi, – rozumie funkcje zdań ze względu na cel wypowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> w formie osobowej, – poprawnie tworzy związki wyrazowe w zdaniach, – poprawnie tworzy różne rodzaje zdań, – określa funkcję części mowy w tekście, – bezbłędnie zapisuje przymki proste i złożone oraz wyrażenia przymkowe, – poprawnie używa różnych form rzeczowników i przymiotników, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika, – odróżnia w formach osobowych
--	--	--	--	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje przykłady czasownika w formie osobowej, – rozpoznaje główne części zdania, – podaje pytania głównych części zdania, – rozpoznaje zdanie pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, – wie, że występuje zdanie oznajmujące, pytające i rozkazujące. 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega związki między wyrazami w zdaniu, – odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od rozwiniętego, – rozpoznaje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące. 	<ul style="list-style-type: none"> do tworzenia zdania, – wskazuje podmiot i orzeczenie w zdaniu, – rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte. 		<ul style="list-style-type: none"> czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników, – poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdanie i równoważnik zdania oraz czasowniki w formie osobowej, – poprawnie tworzy związki wyrazowe w zdaniach, – poprawnie tworzy różne rodzaje zdań.
Ortografia i interpunkcja	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje wyrazy często używane, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ż, – poprawnie zapisuje wyrazy, których 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni wyrazów z h, ch, dużą i małą literą, przeczenia nie z 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, – poprawnie zapisuje wyrazy zgodnie z 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną,

		<ul style="list-style-type: none"> – rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą, – rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik, – stosuje kropkę na końcu zdania. – wygłasza z pamięci wskazany wiersz. 	<p>pisownię wcześniej ćwicz,</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy, – stosuje cudzysłów w tytułach, – używa wykrzyknika, – wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu. – wygłasza z pamięci wskazany wiersz zwracając uwagę na znaki przestankowe. 	<p>czasownikami w formie osobowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> – stosuje zasady pisowni wyrazów z ó, u, rz, ź, h, ch oraz przeczenia nie z czasownikami w formie osobowej, – oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym, – stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach. – wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją. 	<p>poznanych zasadami ortograficznymi,</p> <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym, – poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni rz po spółgłoskach, – poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ź niewymiennym, – zapisuje poprawnie wyrazy z h niewymiennym, – stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów, – używa dwukropka przed wyliczeniem, – określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego. – wygłasza wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje dwukropki i myślniki w dialogu, – samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego, – redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne. – bezbłędnie wygłasza wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej.
--	--	---	---	---	--	--

					dokonując interpretacji.	
III. Tworzenie wypowiedzi						
Mówienie i pisanie oraz elementy retoryki	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi, – wie, że są różne sposoby notowania, – wie, na czym polega dialog, – dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu, – wie, co zawiera opis postaci, miejsca, – podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca, – zna pojęcie akapitu, – zna pojęcie argumentu, 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy notatki, – zna różne rodzaje notowania, – rozpoznaje dialog, – zna zasady zapisywania dialogu, – gromadzi słownictwo do opisu postaci, miejsca, – tworzy plan opisu postaci, miejsca, – wie, co to jest akapit, – wie, co to jest argument, – wie, jak jest zbudowany argument, – wie, jak tworzyć plan wydarzeń, 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia cechy notatki, – rozróżnia rodzaje notatki, – zapisuje dialog, – tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu na podstawie planu, – wyjaśnia, co to jest akapit, – podaje przykłady argumentu, – wyjaśnia, jak tworzyć plan wydarzeń, – tworzy plan ramowy, 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy różne rodzaje notatki, – tworzy dialog, – porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, – tworzy opis postaci, miejsca, – stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity, – stosuje w swoich wypowiedziach argumenty, – omawia budowę argumentu, – tworzy plan szczegółowy, – układa życzenia, – zachowuje zasady etykiety językowej, 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną, – stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu, – samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis postaci, miejsca o właściwej kompozycji i układzie graficznym, – podejmuje próbę uzasadniania argumentu, – tworzy plan w jednolitej formie:

		<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest plan wydarzeń, – wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego, – wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia, – podejmuje próbę napisania życzeń. 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia plan ramowy od planu szczegółowego, – wie, czym się cechują życzenia, – rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi, – zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia, – zna elementy listu, – odróżnia nadawcę i adresata, – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata, – pisze list prywatny, – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje życzenia spośród innych form wypowiedzi, – selekcjonuje informacje, – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis. 	<ul style="list-style-type: none"> tworząc współczesne formy komunikatów, – stosuje wiedzę o języku w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi. 	<ul style="list-style-type: none"> zdań lub równoważników zdań, – tworzy życzenia w formie oficjalnej i nieoficjalnej, – rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi.
--	--	---	--	--	---	--

			gatunkowych: życzenia, dialog.			
II PÓLROCZE						
I. Kształcenie literackie i kulturowe						
Czytanie utworów literackich	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie baśni, – wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: epitet, powtórzenie, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, – zna pojęcie narratora, narracji. 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia cechy gatunkowe baśni, – rozpoznaje epitety, wyrazy dźwiękonaśladowcze, powtórzenia, uosobienia w omawianych tekstach, – podaje wyrazy wskazujące narratora, – rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację. 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz baśń, – rozpoznaje w wierszu epitety, powtórzenia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, uosobienia – określa rodzaj narratora i narracji w omawianym utworze (narracja pierwszoosobowa). 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy baśni w danym utworze, uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do baśni, – rozpoznaje funkcje epitetów, powtórzeń, wyrazów dźwiękonaśladowczych i uosobień – wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju, – dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji. 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje baśń wśród innych gatunków literackich – porównuje narratorów w różnych utworach literackich, – porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia swoje wnioski.

Odbiór tekstów kultury	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – określa tematykę obrazu, – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki, – wymienia elementy obecne na obrazie. 	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie, – określa uczucia, jakie wywołuje obraz, – opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie, – nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu. 	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – opisuje sytuację przedstawioną na obrazie, – przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki, – wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych, – opisuje pierwszy i drugi plan obrazu. 	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – opisuje umieszczone na obrazie elementy, – przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie, – porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do różnych sztuk, – rozumie właściwości tekstów kultury należących do sztuk plastycznych. 	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź, – przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu, – omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch.
II. Kształcenie językowe						
Gramatyka języka polskiego oraz różnicowanie języka	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie <i>frazeologizm</i>, – zna frazeologizmy omawiane na lekcji, 	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – wie, co to związek frazeologiczny, 	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny, 	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych, 	<u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u> <ul style="list-style-type: none"> – stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne,

		<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest synonim i antonim, – zna słownik synonimów, – zna pojęcie <i>zdanie złożone</i>, – wymienia części mowy, takie jak: liczebnik, przysłówki, spójnik. 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach, – rozpoznaje synonimy i antonimy, – wie, jak korzystać ze słownika synonimów, – wie, że jest grupa podmiotu i grupa orzeczenia, – odróżnia zdanie pojedyncze od zdania złożonego, – rozpoznaje w zdaniu części mowy, takie jak: liczebnik, przysłówki. 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że związki frazeologiczne są obecne w życiu codziennym, – podaje przykłady związków frazeologicznych, – podaje przykłady synonimów i antonimów, – omawia zasady korzystania ze słownika synonimów, – wyodrębnia zdania składowe w zdaniu złożonym, – tworzy zdania, uwzględniając cel wypowiedzi: oznajmujące, pytające i rozkazujące, rozumie ich funkcje i je stosuje. 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi, – wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy, – tworzy synonimy i antonimy, – korzysta w praktyce ze słownika synonimów, – wyjaśnia, czym się różni zdanie pojedyncze od złożonego, – określa relacje między zdaniami składowymi, – rozpoznaje spójniki. 	<ul style="list-style-type: none"> – używa synonimów i antonimów w celowy sposób, – poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone, – przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie – poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach zdania pojedyncze i złożone, – przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie.
--	--	--	--	--	--	---

<p>Ortografia i interpunkcja</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje wyrazy często używane, – rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą, – rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik, – stosuje kropkę na końcu zdania. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż</i>, – poprawnie zapisuje wyrazy, których pisownię wcześniej ćwiczy, – wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy, – stosuje cudzysłów w tytułach, – używa wykrzyknika, – wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni wyrazów z <i>h, ch</i>, dużą i małą literą, przeczenia nie z czasownikami w formie osobowej, – stosuje zasady pisowni wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, h, ch</i> oraz przeczenia nie z czasownikami w formie osobowej, – oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym, – stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach. 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, – poprawnie zapisuje wyrazy zgodnie z poznanymi zasadami ortograficznymi, – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>ó</i> niewymiennym, – poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach, – poprawnie zapisuje wyrazy z <i>rz</i> i <i>ż</i> niewymiennym, – zapisuje poprawnie wyrazy z <i>h</i> niewymiennym, – stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów, – używa dwukropka przed wyliczeniem, – określa różnice w treści zdania w zależności od 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie zapisuje wyrazy z trudnością ortograficzną, – stosuje dwukropki i myślniki w dialogu, – samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego, – redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne.
---	--	---	--	--	--	---

					zastosowanego znaku interpunkcyjnego.	
III. Tworzenie wypowiedzi						
Mówienie i pisanie oraz elementy retoryki	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.</p>	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, co zawiera opis krajobrazu, – wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie, – rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia, – zna list jako formę wypowiedzi, – wie, kim są nadawca i adresat, – zna zwroty do adresata. 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy plan opisu krajobrazu, – rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi, – zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia, – zna elementy listu, – odróżnia nadawcę i adresata, – zna zasady pisowni w zwrotach do adresata, – pisze list prywatny, – tworzy spójne wypowiedzi w 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu, – omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia, – wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi, – podaje przykłady nadawcy i adresata. – omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata, 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – porządkuje słownictwo do opisu krajobrazu, – tworzy opis, krajobrazu, – tworzy zaproszenie i ogłoszenie, – pisze wypowiedź w formie listu o właściwej kompozycji i układzie graficznym. 	<p><u>Spełnia wymagania na I półrocze, a ponadto:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis krajobrazu, o właściwej kompozycji i układzie graficznym, – tworzy życzenia i zaproszenie w formie oficjalnej i nieoficjalnej.

			<p>następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – pisze rozwinięty list prywatny, – selekcjonuje informacje, – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list. 		
--	--	--	--	--	--	--

Warunkiem uzyskania wyższej oceny pozytywnej, jest posiadanie wiadomości na oceny niższe (np. by uzyskać ocenę celującą, uczeń musi zdobyć umiejętności na oceny: dopuszczającą, dostateczną, dobrą, bardzo dobrą, celującą).

Uczniów obowiązuje znajomość lektur z listy podanej na początku roku szkolnego przez nauczyciela.