

Wymagania z języka polskiego dla klasy 8

I PÓŁROCZE

Temat	Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna Uczeń spełnia wymagania kryterialne na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra Uczeń spełnia wymagania kryterialne na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra Uczeń spełnia wymagania kryterialne na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca Uczeń spełnia wymagania kryterialne na ocenę bardzo dobrą oraz:
Uczeń:						
Czy lubisz filozofować? Wstęp do filozofii.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą	Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź z użyciem podanych słów	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty	Określa znaczenie wyrazów z kontekstu	Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami	Potrafi wyjaśnić, czym jest filozofia.
Co to jest filozofia?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Redaguje hasło słownikowe	Redaguje wypowiedź na określony temat, rozwijając myśl główną komiksu;	Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami	Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych	Formułuje argumenty na dlaczego warto filozofować? Wyraża opinie na temat aktualności poglądów filozoficznych.

Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej <i>W zatrzęsieniu</i> .	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka	Określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju	Określa wartości wpisane w wypowiedź podmiotu lirycznego Odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi	Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji
Czym jest kolokwializm?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozpoznaje kolokwializmy	Podaje znaczenie kolokwializmu	Określa funkcje kolokwializmów	Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy)	Eliminuje kolokwializmy z wypowiedzi.
Poznajemy poglądy Sokratesa.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Porządkuje punkty planu wypowiedzi	Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi –	Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi	Rozpoznaje retoryczne środki stylistyczne: apostrofa, pytanie retoryczne.	Wygłasza przemówienie.
Jak się wypowiadać publicznie?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozpoznaje językowe znaki grzecznościowe w tekście	Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach	Przygotowuje fragment wystąpienia na dowolny temat.	Rozpoznaje retoryczne środki stylistyczne: apostrofa, pytanie retoryczne.	Wygłasza przemówienie.
Gorzka refleksja o życiu zawarta w utworze Metrodorosa.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Cytuje wypowiedź osoby mówiącej	Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne	Omawia rozważania podmiotu lirycznego, cytując jego wypowiedź	Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji	Interpretuje puentę utworu. Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki

						oraz innych tekstów argumentacyjnych
Redagujemy opis rzeźby <i>Myśliciel</i> .	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Formułuje pytania do tekstu	Redaguje opis rzeźby według instrukcji	Formułuje pytania do tekstu kultury	Redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby	Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis
Najważniejsze wiadomości ze składni.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Przekształca równoważniki zdań w zdania pojedyncze	Rozpoznaje zdania pojedyncze i złożone	Określa rodzaje wypowiedzeń w tekście	Stosuje w wypowiedzi zdania złożone podrzędnie	Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej
Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Odróżnia pamiętnik od dziennika Określa cechy gatunkowe pamiętnika	Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami	Redaguje fragment pamiętnika. Omawia rozumienie wartości szczęście przez bohaterów literackich.	Rozróżnia gatunki epiki, w tym pamiętnik, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji
Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie <i>Małego Księcia</i> .	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa typ narracji Przedstawia narratora	Omawia wartości istotne dla bohatera i siebie. Formułuje refleksje o życiu na podstawie analizowanego tekstu.	Opisuje elementy świata przedstawionego Nazywa rodzaje fikcji literackiej	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi,	Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji

					narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji	Redaguje dalszy ciąg rozmowy bohaterów.
Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Omawia wartości, o których mowa w utworze	Porównuje poglądy filozofa z własnymi	Redaguje opowiadanie	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji	Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji
Stoickie rady renesansowego poety – <i>Pieśń IX</i> Jana Kochanowskiego.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa problematykę utworów	Określa cechy pieśni	Rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata	Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich	Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji
Redagujemy życiorys i CV. Jak napisać list motywacyjny?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozpoznaje teksty użytkowe CV i życiorys	Redaguje w edytorze tekstu CV według instrukcji	Redaguje w edytorze tekstu życiorys według instrukcji	Redaguje w edytorze tekstu list motywacyjny według instrukcji	Tworzy bezbłędnie spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych, życiorys, CV, list motywacyjny z zachowaniem wszystkich wymogów formalnych.
Szczęśliwe życie według Epikura.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.		Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne	Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji	Analizuje pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów.	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości

			konteksty, np. filozoficzne			uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji
Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa cechy fraszki	Charakteryzuje podmiot liryczny we fraszkach	Omawia związek wymowy fraszek z filozofią	Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne
Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl <i>Pieśni XX</i> Jana Kochanowskiego?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa cechy pieśni	Charakteryzuje podmiot liryczny w pieśni Rozpoznaje elementy rytmizujące w pieśni	Omawia związek wymowy pieśni z filozofią	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne	Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji
Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Przedstawia elementy świata przedstawionego, cytując odpowiednie fragmenty	Rozpoznaje odmiany powieści	Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa)	Omawia epikurejski styl życia bohatera. Omawia zabiegi adaptacyjne	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne
Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozróżnia gatunki epiki	Omawia cechy anegdoty jako formy wypowiedzi	Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji	Wyjaśnia rozumienie pojęcia szczęścia w ujęciu filozofa Redaguje scenariusz filmowy	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi

pt. <i>Diogenes</i> <i>i Aleksander.</i>						i dokonuje ich hierarchizacji
Obraz <i>Diogenes</i> szukający uczciwego człowieka ilustracją dnia z życia filozofa.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Odczytuje elementy obrazu	Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji	Redaguje opowiadanie inspirowane tekstem kultury	Interpretuje dzieła sztuki (obraz)
Kim jest współczesny cynik?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Opowiada wydarzenia przedstawione w komiksie	Wyjaśnia rodzaje komizmu.	Rozpoznaje cynizm w zachowaniu postaci, aforyzmach.	Podaje przykłady cynicznych bohaterów literackich, filmowych. Odróżnia cyniczną postawę od idei	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne
Wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Poprawia błędy językowe w zdaniach złożonych podrzędnie	Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe)	Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie	Przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z podrzędnym przydawkowym, dopełnieniowym, okolicznikowym	Poprawnie tworzy zdania podrzędne i je nazywa oraz tworzy poprawne wykresy.
Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Uzupełnia informacje o tekście.	Rozpoznaje nawiązanie do legendarnego wydarzenia.	Redaguje plan wydarzeń z życia bohatera.	Redaguje opis obrazu według instrukcji.	Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego

Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Wypowiada się na temat przeczytanego tekstu, omawia poruszaną w tekście problematykę	Odczytuje elementy obrazu	Interpretuje dzieła sztuki (obraz)	Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych)	Redaguje apel
Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. <i>wywód jestem 'u.</i>	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Wyjaśnia tytuł wiersza. Określa temat i główną myśl tekstu	Określa cechy wiersza wolnego. Formułuje temat wiersza	Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu	Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne
Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego	Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa	Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje	Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje	Dokonuje parafrazy wiersza. Omawia egzystencjalne rozważania podmiotu lirycznego w kontekście gramatyki języka polskiego
Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Omawia postawę narratora Rozpoznaje opinię narratora	Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury	Charakteryzuje narratora w czytanim utworze. Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i	Rozpoznaje w reklamach nawiązania do wątków literackich i kulturowych w ujęciu szczęścia

					dokonuje ich hierarchizacji	
Przygotowujemy się do pisania auto-charakterystyki.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Redaguje autocharakterystykę według instrukcji	Redaguje fragment dziennika z elementami autocharakterystyki	Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych)	Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, charakterystyka	Wprowadza elementy autocharakterystyki do dialogu
Omówienie utworu Woody'ego Allena <i>Moja apologia</i> .	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór Odróżnia dialog od monologu	Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa)	Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny)	Omawia sposób nawiązania do filozofii
Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa temat i główną myśl tekstu	Wyraża sens utworu, przytaczając aforyzm	Wyjaśnia sens aforyzmu w kontekście bajki	Rozpoznaje w aforyzmach nawiązania do wątków literackich i kulturowych	Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych
Regionalne odmiany języka.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozpoznaje wyrazy i sformułowania gwarowe	Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka	Przekształca tekst z gwary na język ogólnopolski	Omawia różnice między gwarami a językiem ogólnopolskim	Rozpoznaje i wymienia style językowe

<p>Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment <i>Historii filozofii po góralsku</i> Józefa Tischnera.</p>	<p>Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór</p>	<p>Opowiada o wydarzeniach fabuły</p> <p>Rozpoznaje kontekst filozoficzny w kreacji postaci</p>	<p>Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne</p>	<p>Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje</p>	<p>Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych)</p>
<p>Młodzińczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perła.</i></p>	<p>Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Omawia sytuację przedstawioną w utworze</p>	<p>Omawia postawę bohatera w dążeniu do celu</p>	<p>Interpretuje tytuł utworu</p>	<p>Omawia stosunek osoby mówiącej do bohatera</p> <p>Wyjaśnia przenośny sens sentencji</p>	<p>Określa znaczenie użycia łacińskiej sentencji w utworze</p>
<p>Imiesłowowy równoważnik zdania.</p>	<p>Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Rozpoznaje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</p>	<p>Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej</p>	<p>Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie</p>	<p>Sporządza wykres wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</p>	<p>Stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego z imiesłowowym równoważnikiem zdania</p>
<p>Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.</p>	<p>Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Uczestniczy w rozmowie na temat wartości</p>	<p>Formułuje hasło słownikowe pojęcia</p>	<p>Przypisuje bohaterom mitologicznym nazwy wartości</p>	<p>Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i</p>	<p>Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje</p>

					dokonyuje ich hierarchizacji	rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych)
Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. <i>Człowiek i zdrowie</i> .	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą. Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę	Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie Formułuje pouczenie zawarte w utworze	Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach Redaguje notatki	Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia Formułuje kilkudzaniową wypowiedź uzasadniającą wybór utworu, w formie dedykacji	Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń, omawiając główną myśl utworu Tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja
O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymborskiej pt. <i>Tetrus?</i>	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Opowiada o wydarzeniach fabuły	Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze	Wyjaśnia wpływ narracji na odbiór tekstu przez czytelników Prezentuje sylwetkę wybitnej osoby	Omawia postawę bohatera	Przedstawia swoje stanowisko, odwołując się do tekstów kultury, własnych doświadczeń i obserwacji
Piszemy artykuły do gazetki szkolnej.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Przypisuje artykuł do publicystyki	Analizuje budowę artykułu	Określa temat i główną myśl tekstu	Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy	Tworzy artykuł, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych)
Analiza obrazów poetyckich we fragmencie	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa temat i główną myśl tekstu	Prezentuje w dowolnej formie postawę osoby mówiącej	Omawia przesłanie utworu	Znajduje w tekstach współczesnej kultury	Dokonyuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład

utworu Wojciecha Młynarskiego pt. <i>Róbmy Iswoje.</i>				Charakteryzuje postawę bohaterów	popularnej (np. w piosenkach) nawiązania Rozpoznaje nawiązania do wątków biblijnych i kulturowych do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych	intersemiotyczny (np. spektakl teatralny)
Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Odwołuje się do tekstów kultury i własnych obserwacji	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji	Charakteryzuje bohaterów epepei	Rozróżnia gatunki epiki, w tym epepeja i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów	Rozpoznaje porównanie homeryckie Wyodrębnia obrazy poetyckie w porównaniu homeryckim
Analiza wypowiedzi wielokrotnie złożonych.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozpoznaje wypowiedzenia wielokrotnie złożone	Przypisuje do wykresów odpowiednie wypowiedzenie wielokrotnie złożone	Tworzy wypowiedź wielokrotnie złożone	Wykonuje wykresy wypowiedzi wielokrotnie złożonych	Wprowadza interpunkcję do zdania wielokrotnie złożonego
Redagujemy rozprawkę.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Formułuje wstęp rozprawki z tezą lub hipotezą	Formułuje argumenty na poparcie tezy, odwołując się do tekstów kultury	Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych	Redaguje rozprawkę, rozważając problem przedstawiony we fragmencie tekstu przypowieści	Formułuje kontrargumenty na obalenie tezy, odwołując się do tekstów kultury

Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Opisuje wrażenia w odbiorze tekstu	Określa typ malarstwa	Omawia podobieństwa i różnice między dziełami	Interpretuje dzieła sztuki (obraz) Prezentuje dzieło z wykorzystaniem podanego słownictwa	Redaguje pracę inspirowaną dziełem malarskim
Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. <i>Człowiek człowiekowi</i> .	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą. Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji	Rozpoznaje w tekście literackim neologizm i określa ich funkcje Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi	Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny Rozumie pojęcie podstawy słotwórczej	Dokonuje analizy słotwórczej neologizmu	Redaguje tekst publicystyczny
Charakterystyka Holdena – bohatera powieści J.D. Salingera.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozpoznaje w wypowiedziach publicznych przykłady łamania norm grzecznościowych	Charakteryzuje bohatera powieści	Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy	Redaguje opowiadania z elementami charakterystyki, opisu przeżyć, dialogami	Dostosowuje wypowiedź do norm grzecznościowych Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach
Cechy i funkcje reportażu.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Sporządza notatkę na podany temat z wykorzystaniem różnych źródeł informacji	Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens	Omawia rolę wypowiedzi publicystycznej w mediach	Omawia funkcje reportażu	Określa cechy reportażu

II półrocze

Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozmawia na temat wynikający z treści tekstu	Opisuje sytuację przedstawioną w utworze	Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens	Streszcza przebieg wydarzenia	Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza
<i>Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono</i> – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza	Interpretuje myśl skierowaną do odbiorców w wierszu	Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji	Tworzy tekst wyrażający refleksje na temat poruszony w wierszu	Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych)
Gdy inni narzucają swoją wolę... – <i>O doktorze Hiszpanie</i> Jana Kochanowskiego.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach	Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje	Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach	Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszka – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich	Dyskutuje na temat wynikający z problematyki utworu Redaguje rozprawkę na podany temat
Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim plakat	Analizuje sposoby oddziaływania plakatu na odbiorcę	Określa funkcje tekstów kultury podejmujących tematykę społeczną	Interpretuje dzieła sztuki (grafika)	Dyskutuje na temat wynikający z problematyki dzieła graficznego

Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa różnice między gwarą środowiskową a oficjalnym językiem literackim	Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu	Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka	Przedstawia własne opinie na temat stosowania gwar środowiskowych	Formułuje stanowisko autora tekstu wobec tematu Redaguje dialog w gwarze młodzieżowej
Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Odczytuje wymowę utworu	Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens	Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych	Redaguje artykuł	Tworzy tekst o charakterze argumentacyjnym
Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. <i>Artysta</i> .	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Przedstawia postać	Nazywa cechy postaci	Omawia działania bohatera w określonych sytuacjach Rekonstruuje plan wypowiedzi	Tworzy plan odtwórczy tekstu	Redaguje autocharakterystykę w formie listu lub kartki z pamiętnika
Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. Piszemy charakterystykę porównawczą.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Opisuje zachowanie bohatera w określonej sytuacji	Nazywa uczucia i emocje bohatera	Uzasadnia karykaturalny sposób prezentacji postaci	Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach	Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka

Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. <i>Teoria względności</i> .	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Odczytuje przenośne znaczenie tytułu	Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach, zna jej funkcję	Dyskutuje, odwołując się do utworu literackiego	Określa ironiczny charakter utworu Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnia	Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji
Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach	Omawia powstawanie konfliktu	Interpretuje dzieła sztuki (grafika)	Redaguje charakterystykę porównawczą postaci tragedii	Wyjaśnia sens grafiki w kontekście utworu
<i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozpoznaje tragedię Rozpoznaje monolog i dialog	Rozważa motywy postępowania bohatera	Odróżnia pojęcia: akt, scena	Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju	Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog
Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie <i>Złodziejki księżek</i> Markusa Zusaka.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Nazywa cechy postaci	Określa znaczenie wartości w życiu bohatera	Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera	Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę	Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka
Konflikt i pojednanie. Wprowadzenie	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi	Podaje skojarzenia z wyrazami	Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach	Odczytuje symboliczne znaczenia znaków graficznych	Sygnalizuje graficznie problem społeczny

do tematyki rozdziału.						
Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Charakteryzuje osobę mówiącą	Interpretuje tytuł Formułuje tezę	Wyjaśnia metaforę Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje	Określa temat i główną myśl tekstu Formułuje kontrargumenty do stanowiska przedstawionego w wierszu	Przytacza argumenty osoby mówiącej
Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Redaguje dialog	Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog	Rozpoznaje archaizmy w utworze	Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy)	Przekształca wypowiedź archaiczną na język współczesny
Treść i zakres znaczeniowy wyrazów.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu	Porządkuje wyrazy według rosnącej treści wyrazu	Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu wyrazu	Wprowadza do tekstu słowa o szerszym znaczeniu	Rozpoznaje w teksach wyrazy o różnym zakresie znaczeniowym
Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera <i>Fołwarku zwierzęcego</i> .	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Charakteryzuje bohatera utworu	W przemówieniu bohatera określa: temat, główną myśl, cel	Przytacza argumenty zastosowane w przemówieniu	Określa funkcje środków stylistycznych użytych w przemówieniu Analizuje zabiegi językowe w pieśni i sentencjach	Podaje przykłady zabiegów retorycznych: apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne, powtórzenie

<p>Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie?</p> <p><i>Tolerancja</i> Stanisława Sojki.</p>	<p>Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Wyjaśnia związek tytułu utworu z jego treścią</p>	<p>Wyjaśnia przesłanie zawarte w utworze</p>	<p>Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach</p> <p>Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu</p>	<p>Interpretuje fragmenty zawierające odwołania do biblii</p>	<p>Wyraża własny stosunek do treści postaw i prawd sformułowanych w utworze</p>
<p>Językowe sposoby osiągnięcia porozumienia.</p>	<p>Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Komentuje zachowania osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się</p>	<p>Omawia wypowiedzi bohaterów pod kątem dążenia do porozumienia</p>	<p>Rozpoznaje wypowiedzi zawierające elementy pozytywnie wpływające na osiągnięcie porozumienia</p>	<p>Rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady</p>	<p>Redaguje wypowiedź z zastosowaniem językowych sposobów osiągnięcia porozumienia.</p>
<p>Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplidy i Ewy Horeszko.</p> <p>Analiza konfliktu Jacka Soplidy ze Stolnikiem.</p>	<p>Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach</p>	<p>Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne</p>	<p>Analizuje wątek znajomości bohaterów</p>	<p>Rozważa problem etyczny w sytuacjach przedstawionych w utworze</p>	<p>Nazywa cechy inicjujące narastanie konfliktu</p> <p>Ocenia adaptację fragmentu filmu</p>
<p>Uczymy się pisać recenzję.</p>	<p>Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.</p>	<p>Odróżnia informacje o faktach od opinii</p>	<p>Rozpoznaje słownictwo oceniające</p>	<p>Tworzy krótką wypowiedź oceniającą.</p>	<p>Redaguje recenzję książki, gry komputerowej, płyty muzycznej, filmu, spektaklu teatralnego według schematu</p>	<p>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja</p>

Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Opisuje zachowania bohatera	Charakteryzuje narratora	Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat	Przypisuje sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historyczne	Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze
Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Charakteryzuje bohatera zbiorowego	Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję	Redaguje artykuł prasowy	Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze	Opisuje politykę najeźdźców wobec ludzi
Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Omawia elementy świata przedstawionego	Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście	Analizuje styl wypowiedzi literackiej Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny	Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie	Rozważa wpływ historii na losy jednostki
Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. <i>Ziele na kraterze</i> Melchiora Wańkowicza.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Cytuje fragmenty odnoszące się do historii	Charakteryzuje narratora	Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze	Porównuje rzeczywistość ukazaną w filmie i tekście literackim	Rozpoznaje retrospekcję

<i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Analizuje tytuł utworu Określa nastrój utworu	Charakteryzuje bohatera lirycznego	Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną w utworze	Formułuje wnioski na temat utworu	Uzasadnia twierdzenie, odwołując się do literatury i historii
Ofiarności wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. <i>Przypowieść</i> .	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Charakteryzuje bohatera lirycznego	Objasnia tytuł utworu	Rozpoznaje cechy przypowieści w utworze	Porównuje postawy bohaterów lirycznych	Tworzy kilkudzaniową wypowiedź na temat wiersza
Piszemy podanie.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa funkcje podania	Wskazuje cechy podania	Gromadzi słownictwo potrzebne do redagowania	Redaguje podanie	Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: podanie, zachowując poprawność ortograficzną, interpunkcyjną
Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej pt. <i>Wagi</i> .	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Charakteryzuje osobę mówiącą	Porównuje utwory o tej samej tematyce Redaguje wypowiedź uzasadniającą	Wyjaśnia przenośne znaczenia wyrazów Interpretuje epitety określające adresata wypowiedzi	Interpretuje tytuł utworu Formułuje główną myśl utworu	Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: z tytułu tomiku i roku jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze
Apel o pokój na świecie tematem dzieła	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej	Określa związek tytułu z treścią utworu	Odczytuje ideę prac plastycznych o charakterze reklamowym	Określa funkcję perswazji w tekstach reklamowych	Podaje przykłady tekstów kultury

współczesnych artystów.						pełniących funkcję apelu, prośby Redaguje wypowiedź, np. hasło encyklopedyczne, artykuł, list otwarty, apel
Charakterystyka wybranych stylów.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa styl tekstu	Przytacza fragmenty stylu potocznego, urzędowego, artystycznego, naukowego, publicystycznego	Podaje przykłady tekstów w podanym stylu	Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny	Redaguje tekst w określonym stylu: potocznym, urzędowym, artystycznym, naukowym, publicystycznym
Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Gromadzi informacje do notatki z hasła słownikowego	Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej	Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi	Redaguje opis dzieła plastycznego (grafiki)	Interpretuje grafikę
W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Opisuje przedstawioną w utworze sytuację	Opisuje postawę bohatera	Ocenia bohatera	Określa miejsce i czas akcji utworu	Omawia funkcję humorystycznego przedstawienia zdarzeń

Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza <i>Na wieży Babel</i> Wisławy Szymborskiej.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu	Charakteryzuje bohaterów	Analizuje budowę utworu Odnosi opisane sytuacje do własnych doświadczeń i sytuacji	Opisuje sytuację przedstawioną w utworze	Przypisuje związki frazeologiczne do określonej sytuacji komunikacyjnej
W jaki sposób się bronić przed manipulacją?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Odwołuje się do swoich doświadczeń i obserwacji	Podaje przykłady sytuacji nieetycznych zachowań językowych	Podaje przykłady reklam, wykorzystujących manipulację	Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach	Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia
<i>Wojna u Lemurów</i> źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozpoznaje cechy bajki w utworze	Analizuje postawę bohaterów	Omawia źródło konfliktu przedstawionego w utworze	Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego	Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera
Jak walczyć z cyberprzemocą?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa adresata i cel wypowiedzi	Odczytuje intencję komunikatu	Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny	Analizuje teksty ulotek pod kątem zastosowanych zabiegów językowych	Formułuje wypowiedź o charakterze dydaktycznym
Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Analizuje kompozycję utworu	Interpretuje metaforyczny sens utworu	Rozpoznaje cechy reportażu w tekście	Rozpoznaje nawiązanie do wydarzeń historycznych	Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)

wiersza Piotra Macierzyńskiego.						
Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Opisuje odczucia wywołane odbiorem obrazu	Interpretuje tytuł dzieła	Rozpoznaje elementy graficzne oddziałujące na emocje odbiorcy	Porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu Formułuje argumenty do rozprawki	Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach
Jak zdefiniować sztukę?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Przedstawia pojęcia artystę,	Rozmawia na temat sztuki, posługując się wyrazami: obraz, muzyka, literatura, rzeźba.	Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens	Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami	Rozpoznaje walory artystyczne w dziele sztuki
Artysta jako kreator w wierszu <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach	Zabiera głos w dyskusji w roli osoby mówiącej	Kontynuuje rozmowę bohaterów komiksu na temat roli artysty i jego dzieła	Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi artysty	Rozumie pojęcia: kreacja, kreowanie, tworzenie.
Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Cytuje fragmenty tekstu na poparcie swojego zdania	Uczestniczy w rozmowie na temat sztuki	Tworzy tekst na podstawie wypowiedzi artysty	Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego	Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi artysty

Jakim wyzwaniom musieli sprostać twórcy filmu <i>Twój Vincent?</i>	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Świadomie i z uwagą odbiera filmy	Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu	Wyszukuje informacje w wywiadzie konkretny na temat	Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja	Redaguje recenzję filmu poświęconego artyście.
Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Uczestniczy w rozmowie na temat poruszony w utworze	Odpowiada na pytania do tekstu	Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach	Porównuje wypowiedź postaci fikcyjnej z wypowiedzią postaci realistycznej	Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego
Czym jest prawdziwe aktorstwo?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Rozmawia na temat teatru	Odpowiada na pytania do tekstu	Uzasadnia swoje zdanie w ocenie postaci	Formułuje wnioski	Porównuje wypowiedź postaci fikcyjnej z wypowiedzią postaci realistycznej
Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Prezentuje bohatera dramatu	Dyskutuje na temat wartości dzieła	Charakteryzuje bohaterów utworu Omawia konflikt między bohaterami	Redaguje list, zachowując kompozycję	Redaguje kartkę z dziennika lub dalszy ciąg dramatu
Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Nazywa wrażenia i refleksje wywołane obrazem	Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu	Dyskutuje na temat wartości książek	Uczestniczy w rozmowie na temat roli sztuki	Porównuje wrażenia wywołane odbiorem dzieła malarskiego i utworu poetyckiego

związane z nimi utwory poetyckie.						
Na czym polega magia teatru?	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Odpowiada na pytania do tekstu	Dyskutuje o swoich doświadczeniach, oczekiwaniach widza	Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia	Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens	Redaguje recenzję przedstawienia teatralnego
Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa specyfikę komiksu	Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji	Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy	Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens	Rozmawia o nowych formach wypowiedzi artystycznych Porównuje definicje
Reklama, czyli sztuka manipulacji.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Opisuje reklamę	Prezentuje reklamę	Ocenia reklamę	Rozmawia o zależnościach między reklamą a życiem gospodarczym, społecznym, kulturalnym itp.	Rozważa reklamę jako formę sztuki
O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst <i>Talki w wielkim mieście</i> .	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Charakteryzuje narratora	Określa elementy rzeczywistości w utworze	Porównuje temat w opowiadaniu i wierszu	Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach	Tworzy fragment wspomnień w określonej konwencji

Dialog z różnymi konwencjami w komiksie <i>Przygody Jerzego.</i>	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Formułuje wypowiedź na podany temat	Omawia elementy świata przedstawionego w komiksie	Określa funkcje zastosowania różnorodnych konwencji w komiksie	Omawia relacje między bohaterami	Tworzy notatkę prasową na podstawie fragmentu tekstu
Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i> Erica-Emmanuela Schmitta.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach	Ocenia zachowania bohaterów.	Redaguje notatkę: granice moralne	Określa tematykę i problematykę utworu	Omawia elementy świata przedstawionego w utworze
Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu Adama Leszczyńskiego.	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego	Określa cechy kiczu na podstawie artykułu i definicji słownikowej	Podaje przykłady kiczu	Rozmawia na temat kiczu	Redaguje wpis na blogu
Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego <i>Wspomnienie.</i>	Nie spełnia wymogów na ocenę dopuszczającą.	Określa elementy świata przedstawionego	Rozmawia o roli literatury	Dyskutuje na temat przemian kulturowych	Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza	Opracowuje graficznie dzieje książki