

Wymagania edukacyjne z plastyki - klasa 7

I PÓLROCZE					
Ocena niedostateczna.	Ocena dopuszczająca.	Ocena dostateczna.	Ocena dobra.	Ocena bardzo dobra.	Ocena celująca.
Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	Z pomocą nauczyciela uczeń: - Charakteryzuje sztukę współczesną; - Sytuuje: sztukę nowoczesną, dadaizm i surrealizm w czasie w czasie; - Wylicza rodzaje fotografii, - Wymienia zastosowania fotografii, - Podaje tematy fotografii, - Omawia znaczenie filmu.	Uczeń: - Wymienia: przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej, środki wyrazu typowe dla filmu, tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych; - Wyjaśnia: najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami, podstawowe terminy związane z fotografią; najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu; podstawowe terminy związane	Uczeń: - Wskazuje: różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową; - Podaje: cechy wytworów sztuki poznanych nurtów, cechy dzieł dadaistów i surrealistów; - Opisuje: wybrane dzieło poznanych nurtów, dzieło z zakresu sztuki nowych mediów; - Wymienia: środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym	Uczeń: - Wyjaśnia: na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej. - Wymienia: twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,; - Opisuje: wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu; opisuje dzieło fotograficzne podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu; wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu; dzieło sztuk wizualnych	Uczeń: - Wykonuje: w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania; - Wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji

		z filmem, czym jest plan filmowy.	przykładzie; Wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele.	z uwzględnieniem poznanych środków wyrazu; Tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej twórczej interpretacji zadania.	zadania; - Tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografii, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania; - Wykonuje: w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania; - Wykonuje: w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem.
II PÓŁROCZE					

Ocena niedostateczna.	Ocena dopuszczająca.	Ocena dostateczna.	Ocena dobra..	Ocena bardzo dobra.	Ocena celująca.
Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą.	Z pomocą nauczyciela uczeń: - Wyjaśnia, czym są: asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art, happening i performance, nowe media; - Wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym.	Uczeń: - Wymienia: przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej, wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych; - Podaje: przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u; - Uczestniczy w planowaniu działań; - Przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno-edukacyjny; - Wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań; - Wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu; - Wymienia nazwy elementów języka	Uczeń: - Opisuje: wybrany asamblaż lub wskazaną instalację, opisuje wybraną realizację artystyczną; - Wymienia: cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki ; - Omawia rolę artysty i odbiorcy w happeningu i performansie, różnice między happeningiem, performance'em i teatrem; - Bierze udział w opracowaniu formuły projektu; - Pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny; - Przyporządkowu	Uczeń: - Wyjaśnia: w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku; - Bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i performance'u; - Aktywnie: uczestniczy w opracowaniu formuły projektu, w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu; - Ocenia efekty przeprowadzonego działania.	Uczeń: - Wykonuje: pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania; - Tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania; - Podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach; - Wykonuje: w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną minimalizmem lub land artem,

		sztuki i stosuje je w analizie dzieł; • Tłumaczy, dlaczego artyści inspirują się naturą.	je techniki i materiały do dziedzin sztuki.		podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.
--	--	---	--	--	--