

Wymagania edukacyjne z plastyki - klasa 6

I PÓLROCZE					
Ocena niedostateczna.	Ocena dopuszczająca.	Ocena dostateczna.	Ocena dobra.	Ocena bardzo dobra.	Ocena celująca.
<ul style="list-style-type: none"> Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą. 	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Tłumaczy: czym jest światłocień, na czym polega stosowanie perspektywy; Wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędowną, kulisową. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Określa: jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice; Wyjaśnia: czym jest perspektywa, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, powietrznej, barwnej, aksonometrycznej i umownej; Podaje: główne elementy perspektywy; cechy perspektywy powietrznej, barwnej, aksonometrycznej i umownej; rodzaje rysunku; Charakteryzuje: rysunek, jako dziedzinę sztuki. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Określa: rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki; Stosuje: podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych; Wymienia: cechy perspektywy rzędownej, kulisowej, rodzaje perspektywy zbieżnej; barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany; narzędzia rysunkowe. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem: zastosowanego światłocienia; Stosuje: światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy; Wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Twórczo stosuje w działaniach plastycznych: perspektywę rzędowną, kulisową; Tworzy pracę plastyczną: z wyobraźni; stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy; z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej; rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu; Ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach; Twórczo

					wykorzystuje możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.
II PÓLROCZE					
Ocena niedostateczna.	Ocena dopuszczająca.	Ocena dostateczna.	Ocena dobra.	Ocena bardzo dobra.	Ocena celująca.
<ul style="list-style-type: none"> Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą. 	<p>Z pomocą nauczyciela uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice; Wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie; Tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby; czym jest sztuka użytkowa; Rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Podaje: przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej; Charakteryzuje: malarstwo, grafikę, rzeźbę, architekturę jako dziedzinę sztuki; Wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego; projekt graficzny; projekt budowli. Wymienia: rodzaje architektury ze względu na jej funkcje; Sytuuje styl secesyjny w czasie. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Wymienia: główne techniki malarskie; Sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie; Wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym, a wklęsłym; terminy: urbanistyka, design i ergonomia. Wymienia: typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej. Określa funkcje oglądanej budowli; czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem: wybranego rodzaju malarstwa, tematu malarstwa; Wymienia: typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu; Wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego; Odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego; Wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, dzieła architektonicznego oraz dzieła sztuki użytkowej. 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> Stosuje: różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych; Tworzy z wyobraźni pracę malarską inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat; Wykonuje: pracę plastyczną według swojego pomysłu, małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze; projekt przedmiotu codziennego użytku; w

				<ul style="list-style-type: none">• Omawia etapy projektowania; przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej.	<p>wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji.</p> <ul style="list-style-type: none">• Twórczo wykorzystuje możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne
--	--	--	--	--	--