

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z JĘZYKA POLSKIEGO  
KLASA 5

<b>WYMAGANIA NA POSZCZEGÓLNE OCENY</b>						
<b>TEMAT ZAJĘĆ</b>	<b>Niedostateczna</b> <i>Uczeń:</i>	<b>Dopuszczająca</b> <i>Uczeń:</i>	<b>Dostateczna</b> <i>Uczeń:</i>	<b>Dobra</b> <i>Uczeń:</i>	<b>Bardzo dobra</b> <i>Uczeń:</i>	<b>Celująca</b> <i>Uczeń:</i>
<b>1. PÓLROCZE</b>						
Chcemy wiedzieć więcej.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) –</li> <li>- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat –</li> <li>- Odczytuje sytuację przedstawioną na rysunku: czynności postaci, cel spotkania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi</li> <li>- Redaguje pytania, wykorzystując podane słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa czynniki pomagające i utrudniające odbiór informacji</li> <li>- Uczestniczy w rozmowie na temat zachowania się w określonej sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formułuje zasady zachowania się</li> </ul>

<p>Na dobry początek – Jan Lechoń „Preludium”.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<p>- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat –</p>	<p>- Zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę oraz określa ich funkcje -Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach - Określa nastrój wypowiedzi poetyckiej - Gromadzi informacje o sytuacji lirycznej</p>	<p>- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – - Wyjaśnia sposób wyrażania przeżyć osoby mówiącej - Nazywa przeżycia osoby mówiącej - Identyfikuje apostrofę</p>	<p>- Wyraża swoje zdanie - Uzasadnia własne zdanie - Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych –</p>	<p>- Wnioskuje o znaczeniu słowa, korzystając ze słownika języka polskiego</p>
<p>Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<p>- Uczestniczy w rozmowie na określony temat z wykorzystaniem podanego słownictwa–</p>	<p>- Formułuje pytania otwarte - Redaguje kilkozdaniową wypowiedź na podany temat, wyrażając swoje zainteresowania i upodobania</p>	<p>- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – - Formułuje pytania do podanej odpowiedzi</p>	<p>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis</p>	<p>- Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanego słownictwa</p>

Doskonaliśmy czytanie.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Doskonali głośne czytanie	- Dokonuje selekcji informacji Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie - Czyta głośno tekst z właściwą wymową, odpowiednim tempem i głośnością	- Wyszukuje informacje na podany temat - Redaguje notatki	- Na podstawie tekstu ustala prawdziwość informacji	- Redaguje kilkuzdaniową notatkę na podany temat
Uzasadnia my pisownię wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymienny m.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Odróżnia wyrazy z ó, rz, ż, ch wymiennym od niewymiennego	. - Zna zasady pisowni ó, rz, ż, ch - Stosuje zasady pisowni ó, rz, ż, ch	- Uzasadnia pisownię wyrazów z ó, rz, ż, ch	- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni	- Korzysta ze słownika ortograficznego
Kim jest podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi –	- Identyfikuje osobę mówiącą (podmiot liryczny) - Charakteryzuje podmiot liryczny - Odróżnia autora od nadawcy i odbiorcy wypowiedzi	- Wyodrębnia obrazy poetyckie – - Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach	- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej	- Redaguje wypowiedź poetycką w roli z zastosowaniem rymów

			lirycznej		kompozycję i układ graficzny	
To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa. .. Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Rozpoznaje czasowniki z rz niewymiennym	- Gromadzi wyrazy z rz niewymiennym	- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni	- Korzysta ze słownika ortograficznego	- Opowiada wydarzenia z wykorzystaniem zgromadzonych wyrazów z rz niewymiennym
Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”)	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór –	- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach - Dzieli się swoimi wrażeniami po przeczytaniu tekstu - Redaguje notatki - Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis	- Opisuje swoje przeżycia związane z określonym wydarzeniem - Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi	- Doskonali różne formy zapisywania informacji	- Tworzy notatkę na podany temat, wykorzystując informacje z internetu

Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit –	- Wyodrębnia obrazy poetyckie – - Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach - Gromadzi informacje o cechach gatunkowych przypowieści - Rozpoznaje obrazy poetyckie	- Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) - Odczytuje przenośne znaczenie obrazów poetyckich	- Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do sztuk plastycznych	- Dokonuje przekładu intersemiotycznego wiersza - Organizuje wystawę prac: nadaje tytuł wystawie, podpisuje ekspozycje
Dziwne spotkanie. O komiksie.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Identyfikuje elementy graficzne komiksu informujące o uczuciach bohaterów	- Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach - Nazywa uczucia bohaterów - Charakteryzuje komiks	- Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy –	- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednio do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – - Tworzy komiks	- Redaguje wypowiedź w roli bohatera komiksu z wykorzystaniem podanego słownictwa

Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cytuje fragment tekstu</li> <li>- Rozpoznaje czytany utwór jako mit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego</li> <li>- Dokonuje selekcji informacji</li> <li>- Tworzy notatkę słowno-graficzną na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Syntetyzuje informacje o powstaniu świata na podstawie mitologii starożytnych ludów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Doskonali różne formy zapisywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyjaśnia przyczyny różnic w wierzeniach starożytnych</li> </ul>
Jak Bóg stworzył świat.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Doskonali głośne czytanie</li> <li>- Czyta głośno tekst, dążąc do wywołania odpowiedniego nastroju u odbiorcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa etapy tworzenia świata na podstawie opowieści biblijnej</li> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje opis krajobrazu i emocji w roli postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu</li> </ul>
O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przyporządkowuje ilustracje odpowiednim fragmentom/wersom tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, sprawozdanie, zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gromadzi czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki do opisu sytuacji przedstawionej na ikonografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje opis ilustracji według schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, sztuk plastycznych</li> </ul>

<p>Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego: „Który stwarzasz jagody”?</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat</li> <li>- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach</li> <li>- Charakteryzuje adresata wypowiedzi</li> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dyskutuje na temat wymowy utworu poetyckiego</li> <li>- Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje opowiadanie o określonym tytule</li> <li>- Przedstawia głosową interpretację utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz</li> </ul>
<p>Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wymienia bohaterów utworu</li> <li>- Odróżnia tekst główny od pobocznego (didaskalia)</li> <li>- Doskonali głośne czytanie</li> <li>- Czyta głośno partie dialogowe dramatu z podziałem na role</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze</li> <li>- Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy</li> <li>- Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny)</li> <li>- Uzupełnia szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy plan odtwórczy tekstu – Wyodrębnia części dramatu: akt, scenę, dialog, monolog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokonuje przekładu tekstu dramatu na pantomimę</li> </ul>

teatralnej.						
Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Nadaje tytuły ilustracjom - Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje	- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu - Redaguje notatki - Tworzy plan zdarzeń - Redaguje notatkę informacyjną do słownika postaci mitologicznych	- Tworzy plan odtwórczy tekstu – Gromadzi informacje o postaci według schematu	- Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach Formułuje opinię o postaci w wykorzystaniem podanego słownictwa	- Redaguje wypowiedź w określonej intencji: oskarżenie, pochwałę
Co wiemy o rzeczowniku?  Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście	- Odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych - Odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych	- Stosuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne w wypowiedzi.	- Świadomie używa rzeczowników nazywających ludzi, zwierzęta, przedmioty, rośliny i zjawiska	- Określa funkcje rzeczownika w tekście



<p>Jak wygląda pałac władcy mórz?</p> <p>Piszemy list w imieniu Amfitryty.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje</li> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list, zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opisuje pomieszczenie i krajobraz</li> <li>- Tworzy związki wyrazowe do opisu</li> <li>- Gromadzi informacje o bohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje zaproszenie z wykorzystaniem informacji o bohaterach, miejscu, czasie i celu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wprowadza do listu prywatnego opis pomieszczenia i krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gromadzi określenia rzeczowników do opisu pomieszczenia i krajobrazu</li> </ul>
<p>Pracujemy ze słownikami wyrazów bliskoznacznych.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych (synonimów)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eliminuje powtórzenia w tekście, wykorzystując informacje z hasła słownikowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie eliminuje powtórzenia w tekście, wykorzystując informacje z hasła słownikowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje</li> </ul>
<p>Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy plan odtwórczy tekstu – zaproszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny)</li> <li>- Redaguje ramowy plan wydarzeń</li> <li>- Redaguje wypowiedzi bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog,</li> <li>- Redaguje zapowiedź wydawniczą, uzupełniając tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korzysta z różnych źródeł informacji na temat imion bogów w starożytnych mitologiach, np. rzymskiej, japońskiej, skandynawskiej</li> <li>- Gromadzi informacje o bohaterach, miejscach i czasie</li> </ul>

						zdarzeń
Przypomnienie wiadomości o odmianie Rzeczowni-ka.  Temat i końcówka fleksyjna rzeczowni-ka. 1 Pisownia „nie” z rzeczownikami.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje rzeczowniki z przeczeniem nie</li> <li>- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście</li> <li>- Uzupełnia tekst rzeczownikami w określonej formie gramatycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika i określa ich funkcje w wypowiedzi –</li> <li>- Oddziela temat fleksyjny od końcówki</li> <li>- Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych</li> <li>- Stosuje odpowiednią formę gramatyczną rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa formę gramatyczną rzeczowników (przypadek, liczbę, rodzaj)</li> <li>- Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych –</li> <li>- Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oddziela temat od końcówki fleksyjnej</li> <li>- Rozpoznaje końcówkę zerową</li> <li>- Podaje tematy oboczne</li> <li>- Podaje oboczności tematu w odmianie wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni</li> <li>- Stosuje zasady pisowni rzeczowników z przeczeniem nie</li> </ul>

W studiu telewizyjnym.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ogląda program telewizyjny</li> <li>- Nazywa czynności prezentera telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk audiowizualnych –</li> <li>- Wyodrębnia elementy dzieła telewizyjnego</li> <li>- Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych –</li> <li>- Omawia zachowanie prezentera telewizyjnego</li> <li>- Notuje czasowniki użyte przez prezentera telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje tekst w roli prezentera z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wygłasza tekst w roli prezentera telewizyjnego</li> </ul>
Przypomnienie wiadomości o przymiotniku.	Nie spełnia wymagań na dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przymiotnik) i określa ich funkcje w tekście</li> <li>- Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gromadzi przymiotniki wraz z wyrazami określanymi</li> <li>- Tworzy związki przymiotnika z wyrazami określanymi</li> <li>- Nazywa części mowy określane przez przymiotnik</li> <li>- Klasyfikuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa funkcje przymiotników w tekście</li> <li>- Określa formę gramatyczną przymiotników w związku z rzeczownikiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje</li> <li>- Poprawia błędy gramatyczne związku przymiotnika z rzeczownikiem w tekście</li> </ul>

			przymiotniki według cech i właściwości			
O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje	- Wyodrębnia obrazy poetyckie - Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie, oraz określa ich funkcje - Analizuje budowę obrazów poetyckich - Rozpoznaje ożywienie	- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog	- Redaguje dialog między bohaterami wiersza	- Cytuje fragmenty dotyczące bohatera wiersza
Opisuję obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór	- Określa temat obrazu - Nazywa swoje odczucia wywołane oglądem dzieła - Dokonuje selekcji informacji	- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis	- Redaguje opis obrazu według wskazówek	- Wnioskuje o genezie dzieła na podstawie informacji biograficznych

<p>Czego pragnie i o czym marzy deszczyk?</p> <p>Rozpoznajemy uosobienie .</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uzupełnia notatkę na temat wiersza</li> <li>- Redaguje dialog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie oraz określa ich funkcje –</li> <li>- Rozpoznaje epitet i określa jego funkcje w tekście</li> <li>- Rozpoznaje porównanie i określa jego funkcje w tekście</li> <li>- Rozpoznaje uosobienie i określa jego funkcje w tekście</li> <li>- Uzasadnia zastosowanie uosobienia w wierszu</li> <li>- Redaguje notatki –</li> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog</li> <li>- pojedynczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje wypowiedź w roli bohatera o jego pragnieniach i marzeniach, stosując czasowniki w 1 os. l. poj.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokonuje selekcji informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cytuje fragmenty opisujące bohatera wiersza</li> <li>Cytuje fragmenty charakteryzujące bohatera wiersza</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Na czym polega stopniowa nie przymiotników?</p> <p>Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<p>- Tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis</p>	<p>- Poprawnie stopniuje przymiotniki, rozumie ich role w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach</p> <p>- Zna sposoby stopniowania przymiotników: stopniowanie regularne, nieregularne, opisowe</p> <p>- Tworzy stopień wyższy i najwyższy od stopnia równego</p> <p>- Stopniuje przymiotniki</p> <p>- Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym</p>	<p>- Odróżnia przymiotniki, które się stopniują, od niepodlegających stopniowaniu</p> <p>- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni</p>	<p>- Opisuje zdjęcie, stosując przymiotniki w różnych stopniach</p>	<p>- Wnioskuje na podstawie obserwacji przykładów o zasadzie pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Redagujemy tekst do gazety codziennej .	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-Omawia elementy świata przedstawionego - Ustala kolejność zdarzeń	- Opisuje elementy świata przedstawionego	- Rozpoznaje w narracji opis zjawiska przyrody -Porządkuje plan wydarzeń	- Redaguje artykuł prasowy – relację z przebiegu zjawiska atmosferycznego według schematu, stosując słownictwo określające następstwo czasu	- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie –
Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Zna zasadę pisowni ó u rz ż ch w zakończeniach wyrazów	- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni II.4.1 - Stosuje zasadę pisowni ó u rz ż ch w zakończeniach wyrazów	- Redaguje dialog z zastosowaniem wyrazów z ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach	- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog	- Samodzielnie tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog
Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Ustala kolejność zdarzeń - Opowiada o wydarzeniach fabuły	I- Wyodrębnia obrazy poetyckie - Porządkuje punkty planu tekstu	-Wyodrębnia w tekście części zgodnie z planem tekstu - Opowiada przebieg zjawiska atmosferycznego z wykorzystaniem podanego słownictwa	- Analizuje poetycki opis zjawiska atmosferycznego - Rozpoznaje fragmenty oddziałujące na zmysły wzroku, słuchu, dotyku	- Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz - Interpretuje głosowo utwór

						poetycki, oddając intonacją i barwą głosu nastrój towarzyszący zdarzeniom
Jak precyzyjnie udzielać informacji?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opisuje sytuację przedstawioną na rysunku</li> <li>- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi</li> <li>- Uczestniczy w rozmowie o sposobach zdobywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje wypowiedź w roli z wykorzystaniem czasowników w trybie rozkazującym, słownictwa określającego następstwo w czasie, stosunki przestrzenne</li> </ul>
Mamy wspólne cele...	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identyfikuje osobę mówiącą w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyodrębnia obrazy poetyckie –</li> <li>- Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach</li> <li>- Redaguje wypowiedź na podany temat w 1. os. liczby mnogiej czasu przeszłego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyjaśnia obrazy poetyckie</li> <li>- Charakteryzuje podmiot zbiorowy jako rodzaj podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opowiada w imieniu grupy powiązanej wspólnymi dążeniami, emocjami, przekonaniem o wydarzeniu</li> </ul>



<p>Ile? Który z kolei? Używamy liczebników.</p> <p>Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, liczebnik) i określa ich funkcje w tekście</li> <li>- Rozpoznaje liczebniki</li> <li>- Tworzy związki liczebników głównych z rzeczownikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, liczebnika i określa ich funkcje w wypowiedzi</li> <li>- Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych</li> <li>- Odróżnia liczebniki główne od porządkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przekształca związki liczebników głównych z rzeczownikami w związki liczebników porządkowych z rzeczownikami</li> <li>- Zapisuje słownie liczebniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odmienia przez przypadki liczebniki główne i porządkowe</li> <li>- Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zgodnie z zasadami pisze cząstkę nie z liczebnikami, przysłówkami, przymiotnikami, rzeczownikami</li> <li>- Zna wyjątki od zasady pisowni nie z liczebnikami</li> </ul>
<p>Początek niezwykle j podróży Fileasa Fogga.</p> <p>1 Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa elementy świata przedstawionego (bohaterów, czas, miejsce, wydarzenia)</li> <li>- Określa intencje wypowiedzi, uwzględniając znaki interpunkcyjne: wykrzyknik, znak zapytania, wielokropek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Omawia elementy świata przedstawionego –</li> <li>- Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy</li> <li>- Nazywa uczucia bohatera</li> <li>- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy plan odtwórczy tekstu –</li> <li>- Uzupełnia plan wydarzeń dziennika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje fragment dziennika w roli bohatera</li> </ul>

			dwukropka, średnika, nawiasu			
Pracujemy ze słownikami poprawnej polszczyzny.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Redaguje kartkę pocztową (lub e-mail) z użyciem wyrazów we wskazanych formach	- Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych - Stosuje odpowiednią formę gramatyczną wyrazów, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny	- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny	- Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych –	- Korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny
Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy - Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, pamiętnik - Doskonali głośne czytanie	- Ustala kolejność zdarzeń - Porządkuje plan tekstu - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny - Czyta głośno tekst z	- Poszczególne punkty planu przyporządkowuje właściwy fragment tekstu - Odróżnia dziennik od pamiętnika	- Cytuje fragmenty informujące o wydarzeniach i uczuciach bohatera	- Nazywa uczucia bohatera, korzystając ze słownika synonimów Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera

			odpowiednią intonacją i natężeniem głosu, oddając nastrój i uczucia bohatera			
Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdradach.  Pisownia cząstki „nie” z czasownikami.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) i określa ich funkcje w tekście - Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście –	- Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju czasownika, określa ich funkcje w wypowiedzi - Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych - Wśród form niesobowych czasownika rozróżnia bezokoliczniki i formy zakończone na -no, -to.	- Określa formy gramatyczne czasowników: osobę, liczbę, rodzaj, czas - Stosuje odpowiednie formy gramatyczne czasowników	- Tworzy od bezokoliczników niesobowe formy zakończone na -no, -to Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja - Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni	- Przeczenie nie z czasownikami píše rozdzielnie Stosuje zasady pisowni nie z różnymi częściami mowy

Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór</li> <li>- Redaguje plan zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>- Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze</li> <li>- Tworzy plan odtworczy tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokonuje selekcji informacji</li> <li>- Przedstawia sytuację ukazaną w utworze</li> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze i odtwórcze) –</li> <li>- Redaguje opowiadanie z narratorem trzecioosobowym i wszechwiedzącym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nazywa swoje wrażenia po lekturze tekstu z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charakteryzuje narratora trzecioosobowego i Wszechwiedzące</li> <li>- Gromadzi informacje o bohaterze go</li> </ul>
Poznajemy mit o Heraklesie . Dlaczego Herakles to heros?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy</li> <li>- Omawia cechy, motywację i przyczyny działań bohatera</li> <li>- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dyskutuje na temat postaci mitycznej w kontekście współczesnych czasów</li> <li>- Redaguje notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy zwięzłą notatkę o czynach bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uzasadnia swoje zdanie w dyskusji</li> <li>- Redaguje uzasadnienie decyzji nagrodzenia bohatera</li> </ul>

<p>Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Omawia elementy świata przedstawionego –</li> <li>- Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach</li> <li>- Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy</li> <li>- Omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>- Identyfikuje dziennik</li> <li>- Redaguje notatki</li> <li>- Tworzy notatkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje fragment dziennika w roli uczestnika wyprawy</li> <li>- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizuje w dyskusji czynniki ułatwiające i utrudniające osiągnięcie celu</li> <li>- Ocenia bohatera</li> <li>- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia</li> <li>- Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje</li> <li>- Poszukuje informacji na podany temat</li> </ul>
<p>Życie podróży – Zofia Beszczyńska „podróże”</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa temat i główną myśl utworu</li> <li>- Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach</li> <li>- Określa temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje osobę mówiącą w utworze- bohatera wiersza</li> <li>- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje dziennik w imieniu bohatera lirycznego</li> <li>- Uzupełnia notatkę na podstawie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentuje przygody bohatera w dowolnej formie</li> <li>- Doskonali różne formy zapisywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje</li> <li>- Poszukuje informacji na podany temat</li> </ul>

Wędrówka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Omawia elementy świata przedstawionego –</li> <li>- Opisuje sytuację bohaterów utworu</li> <li>- Określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>- Określa temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu</li> <li>- Omawia związek tytułu wiersza z jego treścią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje kilkudzaniową wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- W roli postaci przedstawionej na fotografii opisuje krajobraz, swoje odczucia i myśli</li> </ul>
Gdyby nie gniew Posejdona ... – opowiada mi o tułaczce Odyseusza .	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>- Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach</li> <li>- Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne –</li> <li>- Uzupełnia etapy podróży bohatera</li> <li>- Wyodrębnia wątek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przedstawia wydarzenia w ciągu przyczynowo-skutkowym</li> <li>- Omawia akcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identyfikuje utwór jako jednowątkowy lub wielowątkowy</li> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie (z wydarzenia) –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje relację z wydarzeń w roli bohatera według instrukcji</li> </ul>
O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajem	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odróżnia (z pomocą nauczyciela) czasowniki dokonane od niedokonanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odróżnia czasowniki dokonane od czasowników niedokonanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy czasowniki dokonane i niedokonane od bezokoliczników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korzysta ze słowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójny tekst z wykorzystaniem czasowników dokonanych i niedokonanych</li> </ul>

y czasownik i dokonane i niedokona ne.						
Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Opowiada o wydarzeniach fabuły - Opowiada o wydarzeniach fabuły	- Uzupełnia notatkę	- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym	- Redaguje notatki	- Redaguje opowiadanie według instrukcji (miejsce i czas zdarzeń, losy bohaterów, szczegółowy plan zdarzeń)
Wspólnie opracowuj emy ofertę biura podróży.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Dokonuje selekcji informacji - Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje - Określa cel wycieczki	- Opracowuje trasę wycieczki, korzystając z różnych źródeł informacji - Podaje informacje przydatne uczestnikom - Redaguje hasła reklamowe	- Przygotowuje ofertę biura podróży - Opracowuje mapki	- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny –	- Analizuje metody perswazji i inscenizuje rozmowę w roli - Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje

			- Wykorzystuje podane słownictwo			informacje Korzysta z różnych źródeł informacji
Jak, gdzie, kiedy, czyli co słyhać u Wiktora.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) i określa ich funkcje w tekście - Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych	- Poprawnie stopniuje przysłówki, rozumie ich role w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – - Stosuje zasady pisowni rozdzielnej nie z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym oraz ni podlegającymi stopniowaniu	- Rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy - Zadaje pytania o przysłówek - Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog - Stosuje zasady pisowni łącznej nie z przysłówkami pochodzącymi od przymiotników w stopniu równym	- Tworzy związki przysłówka z czasownikiem do opisu sytuacji przedstawionej na rysunku - Stopniuje przysłówki - Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni	- Rozpoznaje przysłówki niepodlegające stopniowaniu - Redaguje dialog z zastosowaniem przysłówek z przeczeniem nie
O drodze, co nie ma końca – interpretuj emy wiersz Joanny Kulmowej	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu - Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych	- Wyodrębnia obrazy poetyckie - Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach - Omawia związki	- Identyfikuje elementy ikonografii - Analizuje postępowanie bohaterów - Wskazuje różnice i podobieństwa	- Uzasadnia użycie formy rozkazującej czasowników - Analizuje celowość zastosowania powtórzeń - Analizuje	- Gromadzi informacje dotyczące osoby mówiącej w wierszu - Gromadzi określenia do opisu drogi



.		utworach	<p>tytułu z treścią wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identyfikuje podmiot zbiorowy</li> <li>- Wyjaśnia związki frazeologiczne</li> <li>- Objasnia przenośne znaczenia obrazu poetyckiego</li> <li>- Określa przyczyny i skutki działalności człowieka w środowisku</li> <li>- Proponuje rozwiązania sytuacji problemowych i określa ich funkcje w tekście</li> </ul>	<p>postaw</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>- Określa temat utworu</li> <li>- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik,</li> </ul>	<p>celowość zastosowania wielkiej litery</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w pisowni rzeczowników pospolitych</li> <li>- Dokonuje selekcji informacji</li> <li>- Wyszukuje informacje w tekście</li> </ul>	<p>przedstawionej w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis</li> <li>- Opisuje drogę</li> </ul>
Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych	- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimki) i określa ich funkcje w tekście –	- Rozpoznaje formy przypadków, liczby zaimka i określa ich funkcje w wypowiedzi - Stosuje poprawne formy wyrazów	- Rozpoznaje zaimki w tekście - Zadaje pytania o zaimki	- Unika powtórzeń, stosując zaimki

				odmiennych		
Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcje – Określa nastrój wiersza. - Doskonali ciche i głośne czytanie	- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór - Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach - Rozpoznaje powtórzenie jako środek stylistyczny w wierszu - Oddaje nastrój wiersza, czytając utwór na głos	- Wyjaśnia znaczenie przenośne związków wyrazowych - Opisuje wrażenia po lekturze wiersza z wykorzystaniem podanego słownictwa - Odróżnia związki wyrazowe o znaczeniu dosłownym od związków o znaczeniu przenośnym	- Określa funkcję powtórzenia w tekście - Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) - Przygotowuje muzyczną ilustrację wiersza	- Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów - Projektuje zdarzenia rozpoczynające akcję filmu
1 Odmienia my zaimki.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych - Zastępuje zaimek odpowiednią częścią mowy	- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimki) i określa ich funkcje w tekście –	- Rozpoznaje formy przypadków, liczby zaimka i określa ich funkcje w wypowiedzi – - Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych –	- Odróżnia zaimki odmieniające się od nieodmieniających - Określa formę gramatyczną zaimków	- Stosuje formy dłuższe zgodnie z zasadami Używa poprawnych form zaimków

Jak napisać list oficjalny?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi –	- Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi - Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list	- Rozpoznaje elementy listu oficjalnego	- Określa nadawcę, adresata, cel i temat listu	- Redaguje list oficjalny
W trosce o wspólne dobro.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Określa temat i główną myśl tekstu - Odczytuje myśl główną plakatu	- Redaguje kilkudzaniową wypowiedź syntetyzującą informacje - Opisuje plakat	- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny –	- Tworzy pracę graficzną na dany temat	- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis

O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (wykrzyknik, partykułę) i określa ich funkcje w tekście</li> <li>- Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje w tekście wykrzyknik jako nieodmienną część mowy</li> <li>- Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje w tekście partykułę jako nieodmienną i niesamodzielną część mowy</li> <li>- Określa funkcję partykuły w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście</li> <li>- Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków</li> <li>- Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje pytanie, przeczenie, przypuszczenie, potwierdzenie, polecenie, wzmocnienie sensu wypowiedzi</li> <li>- Stosuje partykuły i wykrzykniki w wypowiedzi</li> </ul>
Jak się zachować?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała)</li> <li>- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia</li> <li>- Z gestów, mimiki, postawy ciała odczytuje uczucia postaci przedstawionych na ilustracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odnosi przeżycia postaci przedstawionych na ilustracji do własnych doświadczeń</li> <li>- Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyraża uczucia związane z sytuacją, wykorzystując podane słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formułuje zasady zachowania się stosownego do uczuć postaci</li> </ul>

		wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens wydarzenia				
Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła.  Dlaczego „Loteria”?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu</li> <li>- Porządkuje wydarzenia tworzące akcję</li> <li>- Rozpoznaje epizody w fabule</li> <li>- Wyjaśnia tytuł utworu</li> <li>- Określa dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów, korzystając ze słownika języka polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny</li> <li>- Redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odróżnia elementy należące do fabuły od elementów akcji utworu</li> </ul>

<p>Co przyniosło szczęście dwóm wampirom?</p> <p>Wyrazy naśladowujące dźwięki.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nazywa wrażenia po przeczytaniu komiksu</li> <li>- Ocenia zachowanie bohaterów z wykorzystaniem słownictwa</li> <li>- Identyfikuje komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy oraz określa ich funkcje</li> <li>- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór –</li> <li>- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach</li> <li>- Wyraża własny sąd o postaciach</li> <li>- Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu</li> <li>- Wyjaśnia przenośne znaczenie przysłówia zawartego w tytule utworu</li> <li>- Podaje przykłady komicznych zachowań, sytuacji i wypowiedzi bohaterów komiksu</li> <li>- Wyjaśnia związek tytułu z treścią utworu</li> <li>- Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze</li> <li>- Określa funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny</li> <li>- Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź opisującą dźwięki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis</li> <li>- Opisuje wygląd postaci fantastycznej</li> </ul>
------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2. POŁROCZE**

<p>Różnie rozumiane szczęście.</p> <p>Co tworzy rytm utworu?</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wymienia elementy rytmizujące wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa główną myśl tekstu</li> <li>- Wyjaśnia główną myśl utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje wypowiedź uzasadniającą w roli bohatera wiersza</li> </ul>
<p>Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charakteryzuje narratora</li> <li>- Omawia sposób ujawniania się narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokonuje selekcji informacji</li> <li>- Gromadzi informacje o miejscu zdarzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opisuje miejsce i uczucia z nim związane z wykorzystaniem słownictwa</li> </ul>
<p>Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach</li> <li>- Określa sytuację wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opisuje odczucia podmiotu lirycznego</li> <li>- Określa przyczyny przeżyć podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cytuje wypowiedź podmiotu lirycznego informującą o przeżyciach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje opowiadanie w czasie przeszłym z opisem miejsca, bohatera</li> </ul>

<p>O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę oraz wskazuje jego cechy</li> <li>- Omawia elementy świata przedstawionego –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach</li> <li>- Rozpoznaje cechy baśni w opowiadanych utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>- Opowiada zwięźle fabułę</li> <li>-Porównuje utwory o tym samym motywie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi bohaterów</li> <li>- Sytuację przedstawioną w utworze odnosi do własnych doświadczeń</li> <li>-Określa cechy gatunkowe baśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: życzenia</li> <li>- Redaguje życzenia w nawiązaniu do bohatera baśni</li> </ul>
<p>„Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomono wi.  Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uzasadnia użycie rz, ż, ch, h w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni</li> <li>- Podaje przykłady odstępstw od reguł pisowni <i>rz, ż, ch, h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje opowiadanie na podstawie ilustracji z użyciem wyrazów z rz, ż, ch, h</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy tekst dyktanda sprawdzającego znajomość zasad ortograficznych oraz wyjątków w pisowni rz, ż, ch, h</li> </ul>



Jaki utwór nazywamy bajką?  Czas na bajkę.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy - Opowiada o wydarzeniach fabuły	- Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy - Przypisuje zwierzętom i roślinom ustalone znaczenia	- Opowiada treść bajki - Wypisuje bohaterów utworu - Nazywa cechy bohaterów	- Odróżnia wiersz od prozy - Identyfikuje bajkę - Czyta głośno bajkę - Tworzy bajkę według wskazówek	- Określa temat i główną myśl tekstu - Formułuje morał
Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdania złożone, rozumie ich funkcje	- Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – i stosuje w praktyce językowej  - Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie	- Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu - Rozpoznaje orzeczenia - Odróżnia zdania pojedyncze od złożonych	- Zadaje pytania do wyrazów w związku wyrazowym - Rozpoznaje podmiot - Wyróżnia określenia podmiotu i orzeczenia	- Rozpoznaje zdanie rozwinięte i nierozwinięte - Rozbudowuje zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte - Charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera –
Czego oczekuje i	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz	- Analizuje przyczyny decyzji i obaw bohaterów	- Zna i rozpoznaje w tekście literackim:	- Nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby	- Redaguje dalszy ciąg opowiadania z zastosowaniem

o czym marzy niepełnosprawna Ola?		wskazuje ich cechy - Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach	-Opisuje reakcję bohaterów - Opisuje sytuację ujawniającą określone postawy i zachowania - Nazywa i porównuje cechy postaci po zmianie sytuacji	zdrobnienie oraz określa ich funkcje - Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach - Rozpoznaje zdrobnienie - Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – - Odnosi do własnych doświadczeń zdarzenia przedstawione w utworze	mówiącej - Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w wierszu - Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi –	zdrobnień
Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe .	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Uzupełnia zdania określeniami - Porządkuje w zdania wyrazy w rozsypankach	- Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu	- Wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków	- Tworzy związki wyrazowe wyrazu określanego z wyrazem określanym	- Zadaje pytania o wyrazy podrzędne - Rozpoznaje szereg
Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Wyjaśnia związek motta z treścią - Nazywa swoje wrażenia po	- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: motta	- Formułuje pytania otwarte dotyczące treści tekstu - Opracowuje	- Wyodrębnia elementy dzieła filmowego - Dokonuje odczytania tekstów	- Przedstawia dramę na temat wynikający z tekstu - Redaguje

		prze czytaniu utworu	- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny	graficzną instrukcję, posługując się piktogramami - Redaguje instrukcję według wskazówek	poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – - Rozpoznaje elementy scenariusza filmowego - Analizuje zapis wybranej sceny scenariusza	scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów - Redaguje fragment scenariusza filmowego
Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia .	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu	- Wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków - Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie)	- Wypisuje związek podmiotu i orzeczenia według wzoru - Rozpoznaje związek główny i związki poboczne w zdaniu	- Odróżnia grupę podmiotu od grupy orzeczenia - Oddziela kreską grupę podmiotu od grupy orzeczenia	- Wypisuje związki wyrazowe według wzoru
Kilka słów o zdrowym odżywianiu.  Jak	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Dokonuje selekcji informacji - Wyszukuje w tekście informacje	- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ	- Tworzy przepis kulinarny według instrukcji zakończenie tekstu	- Notuje wnioski z rozmowy na podany temat	- Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera

walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.			graficzny			
Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu	- Wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków	- Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie)	- Zadaje pytania do podanych na wykresie związków wyrazowych - Wykonuje wykresy zdań	- Układa zdania według wykresu
Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Dokonuje selekcji informacji - Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych	- Eliminuje zbędne informacje z tekstu - Podaje znaczenie słów według opisu - Podaje słowa na podstawie opisu hasła	- Odróżnia informacje ważne od drugorzędnych - Podaje przykłady innych tekstów kultury wyrażające podobną intencję - Tworzy plan odtwórczy tekstu	- Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – - Przedstawia historię w formie planu wydarzeń	- Redaguje streszczenie - Streszcza tekst do określonej objętości
W roli dziennikarzy.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy - Nazywa cechy,	- Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu	- Rozróżnia pracę dziennikarzy prasowych, radiowych i telewizyjnych	- Odróżnia informacje dziennikarskie od reklamy - Uczestniczy w	- Dyskutuje na temat zasad w pracy dziennikarza - Tworzy spójne wypowiedzi w

		które powinien mieć dziennikarz	informacyjnego) – - Odróżnia informacje o faktach od opinii –	- Odróżnia fakty od opinii	rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens	następujących formach gatunkowych: sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia) - Redaguje relacje
Wiadomości z Koryntu.  1 Sąd nad Syzyfem.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Wnioskuje o cechach postaci na podstawie jej zachowania - Ocenia postępowanie bohatera	- Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 - Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny)	- Prezentuje wątki mitu w różnej formie przekazu informacyjnego: programu telewizyjnego, radiowego, tekst do gazety codziennej lub internetu - Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach	- Wyjaśnia znaczenie związku wyrazowego syzyfowa praca - Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), tekst o charakterze argumentacyjnym	- Tworzy tekst uzasadniający negatywną/pozytywną postawę bohatera według schematu rozprawy sądowej - Redaguje relacje z przebiegu rozprawy
Przydawk	Nie spełnia	- Rozpoznaje w	-Nazywa części	- Tworzy związki	- Rozpoznaje	- Wykorzystuje

a, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.	wymagań na ocenę dopuszczającą	wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście	zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) - Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków	rzeczownika z wyrazami określającymi - Nazywa części mowy, którymi są wyrażone określenia rzeczownika	przydawkę w związku z rzeczownikiem - Przyporządkuje wykres logiczny do podanego zdania	wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach - Stosuje przydawkę w wypowiedzi
Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Opowiada o wydarzeniach fabuły - Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach - Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych	- Opowiada wydarzenia fabuły według schematu	- Wyjaśnia znaczenie przenośne - Określa temat i główną myśl tekstu - Odczytuje główną myśl mitu	- Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji	- Projektuje inne zakończenie mitu
Jeśli zdarzenia ułożą się	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Rozpoznaje czytany utwór jako pamiętnik oraz	- Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz	- Uzasadnia cechy gatunkowe pamiętnika	- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat,	- Dyskutuje o wartościach w sytuacjach

<p>inaczej, niż zakładaliśmy...</p>		<p>wskazuje jego cechy - Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach</p>	<p>wskazuje ich cechy - Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera - Nazywa uczucia i emocje wywołane lekturą tekstu - Określa przyczyny swoich uczuć i emocji - Identyfikuje pamiętnik</p>	<p>- Analizuje przeżycia bohatera - Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach - Wyjaśnia przenośne znaczenie związku wyrazowego graficzny</p>	<p>wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ</p>	<p>kryzysowych - Opisuje swoje zachowania w sytuacjach trudnych</p>
<p>Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<p>- Omawia elementy świata przedstawionego – - Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach</p>	<p>- Omawia elementy świata przedstawionego w utworze - Określa przyczyny i skutki zachowań bohaterów</p>	<p>- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach - Nazywa zastosowany w tekście środek artystyczny</p>	<p>- Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji</p>	<p>- Redaguje zakończenie opowiedzianej historii</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odczytuje znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>- Odczytuje intencję wypowiedzi</li> </ul>		
<p>Świat wirtualny a rzeczywistość.</p> <p>1 Tekst literacki a tekst informacyjny.</p>	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>- Omawia wydarzenia fabuły odpowiadając na pytania do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera</li> <li>- Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odróżnia informacje o faktach od opinii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odróżnia opis od artykułu z gazety</li> <li>- Rozpoznaje teksty użytkowe i informacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odróżnia teksty literackie od tekstów użytkowych</li> <li>- Gromadzi informacje o faktach</li> </ul>
<p>Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.</p>	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków –</li> <li>- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zadaje pytanie o wyraz określany w związku wyrazowym z czasownikiem</li> <li>- Rozpoznaje okolicznik</li> <li>- Rozpoznaje dopełnienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy związki czasowników z dopełnieniem</li> <li>- Odnosi opis zachowania do własnych doświadczeń</li> <li>- Tworzy związki czasowników z okolicznikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy związki wyrazowe z wyrazem określonym do wykresów logicznych zdania pojedynczego</li> </ul>



			przysłówek, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście			
Co może działać wykreśle- nie jednego słowa? Rozmawia my o plakacie społeczny m.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Odczytuje przenośne znaczenie informacji przedstawionych na plakacie	- Określa temat i główną myśl tekstu - Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych	- Odczytuje intencję autora plakatu - Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens	- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny - Formułuje wnioski z dyskusji z wykorzystaniem podanego słownictwa	- Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi - Wyszukuje w źródłach informacji plakat społeczny o wskazanej tematyce
Jak uniknąć piekła na ziemi?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach	- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia - Grupuje skojarzenia wokół pojęć - Ocenia propozycje alternatywnych	- Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych - Podaje przykłady sytuacji określonych związkami frazologicznymi - Dokonuje selekcji	- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu,	- Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza - Streszcza tekst do określonej objętości

			rozwiązań - Cytuje wypowiedź postaci - Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w utworze	informacji - Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych	tłumaczące sens - Syntetyzuje treść opowiadania: określa cel, działania bohatera i ich skutki - Uzasadnia swoje zdanie	
Czym jest tolerancja ?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens	- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny	- Opisuje swoje uczucia w określonych sytuacjach - Formułuje wnioski dotyczące przeżyć bohaterów - Opisuje ideę tolerancji za pomocą związków frazeologicznych - Opisuje człowieka tolerancyjnego, korzystając z podanych sformułowań - Wymienia przykłady nietolerancji	- Wymienia skutki nietolerancji - Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog	- Redaguje rozmowę w roli bohatera, krytykując postawę nietolerancyjną

<p>Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarynka”.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy</li> <li>- Określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: punktu kulminacyjnego</li> <li>- Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach</li> <li>- Analizuje uczucia bohaterów i ich przyczyny w określonych sytuacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje punkt kulminacyjny</li> <li>- Identyfikuje nowelę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>- Określa temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opracowuje scenariusz filmowy na motywach utworu</li> </ul>
<p>Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy</li> <li>- Opowiada o wydarzeniach fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach</li> <li>- Analizuje zachowanie postaci, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu</li> <li>- Wnioskuje o znaczeniu słowa na podstawie kontekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identyfikuje przypowieść</li> <li>- Omawia fabułę przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia</li> <li>- Określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>- Odnosi do własnego doświadczenia sytuację przedstawioną w lekturze</li> <li>- Formułuje pouczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Podaje przykłady przypowieści, korzystając z różnych źródeł</li> <li>- Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach</li> </ul>

					wynikające z treści przypowieści	
Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy - Określa temat i główną myśl tekstu	- Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych	- Odczytuję informacje przedstawione na plakacie - Określa cel plakatów społecznych - Identyfikuje plakat społeczny	- Projektuje plakat społeczny - Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens	- Podejmuje dyskusję na temat funkcji plakatów społecznych
Na wystawie.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)	- Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk plastycznych	- Porządkuje kompozycję opisu rzeźby, wyodrębniając wstęp, rozwinięcie, zakończenie - Odróżnia posąg od popiersia, płaskorzeźby	- Opisuje rzeźbę według instrukcji z wykorzystaniem podanego słownictwa	- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis
Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach - Rozróżnia:	- Opisuje osiągnięcia postaci mitologicznych - Nazywa cechy postaci, stosując	- Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych pochodzenia	- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych:	- Redaguje rozmowę między bohaterami mitologicznymi, odnosząc się do

		bogów, ludzi, herosów	porównania do bohaterów mitologicznych - Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk plastycznych - Rozpoznaje mitologiczne postaci przedstawione na rysunku po ich atrybutach - Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach	mitologicznego -Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność -Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze -Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach -Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy	dialog	wątków mitologicznych
Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko 2	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	-Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach	- Wyodrębnia obrazy poetyckie - Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu	- Charakteryzuje osobę mówiącą według schematu - Omawia obrazy poetyckie - Wyjaśnia tytuł wiersza	- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze), opis przeżyć wewnętrznych	- Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanych związków wyrazowych - Redaguje pracę, odwołując się do swojej wyobraźni

zwane wyobraźni a'')						
Nagrywa my słuchowisko na podstawie fragmentu „Bajek przez telefon” Gianniiego Rodariiego .	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Doskonali głośne czytanie	- Czyta głośno tekst, dostosowuje głos, tempo do nastroju i uczuć bohatera	- Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki	- Przygotowuje słuchowisko według instrukcji	- Prezentuje efekty swojej pracy.
Jak napisać scenariusz przedstawienia?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Omawia elementy świata przedstawionego – - Opowiada o wydarzeniach fabuły - Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność - Nadaje imiona bohaterom - Opisuje miejsce akcji - Nadaje tytuł historii	- Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze - Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach - Tworzy tekst przedstawienia inspirowanego fotografią - Projektuje fabułę - Wyodrębnia w planie szczegółowym	- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją - Opisuje rekwizyty - Opisuje charakterystyczne elementy ubioru	- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednio do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny - Tworzy zaproszenie według instrukcji	- Ocenia teksty scenariusz teatralny - Tworzy plan odtwórczy tekstu - Redaguje szczegółowy plan wydarzeń

			<p>sceny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka)</li> <li>- Prezentuje tekst w klasie</li> </ul>			
O różnych rodzajach głosek.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozumie pojęcie głoska, litera, sylaba, akcent</li> <li>- Odróżnia samogłoski od spółgłosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne</li> <li>- Dzieli głoski na nosowe i ustne</li> <li>- Dzieli głoski na twarde i miękkie</li> </ul>	- Poprawnie zaznacza miękkość spółgłosek w piśmie	- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni	- Stosuje zasadę pisowni ą, ę w wyrazach pochodzenia rodzimego i om, on, em, en w wyrazach pochodzenia obcego
Z wizytą w teatrze.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identyfikuje tekst jako komunikat</li> <li>- Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, reklamowy, ikoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Odczytuje informacje o spektaklu z programu przedstawienia</li> <li>- Określa cel tworzenia plakatów</li> </ul>	- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między	- Redaguje wypowiedź na temat pracy zespołu teatralnego w roli: aktora, reżysera, scenografa, dekoratora,	- Formułuje pytania do informacji przedstawionych na plakacie

			<p>teatralnych i programów przedstawienia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sprawdza repertuar teatrów</li> <li>- Wyszukuje informacje na temat spektakli</li> </ul>	<p>uczestnikami dialogu, tłumaczące sens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<p>reżysera dźwięku, reżysera światła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami w roli widza</li> </ul>	
<p>Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<p>- Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Starannie wymawia wyrazy według wskazówek artykulacyjnych</li> <li>- Doskonali głośne czytanie</li> <li>- Głośno czyta fragment roli</li> <li>- Czyta tekst roli, stosując zasady starannej wymowy</li> <li>- Czyta utwór, uwzględniając płynne odczytanie, poprawną wymowę i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Akcentuje wyrazy zgodnie z zasadami (2., 3., 4. sylaba od końca)</li> <li>- W języku potocznym odróżnia wymowę staranną od wymowy potocznej</li> <li>- Omawia różnice między zapisem a wymową głosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych</li> <li>- Sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny wymowę podanych wyrazów</li> </ul>



			akcentowanie, odpowiednią intonację i barwę głosu			
Jak powstaje film?	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka)	- Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) - Stosuje porządek alfabetyczny, tworząc słowniczek pojęć filmowych - Dokonuje selekcji informacji	- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny	- Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych - Tworzy notatkę w formie schematu przedstawiającą etapy pracy nad filmem	- Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami na temat ulubionych filmów i aktorów, wykorzystując wybrane sformułowania - Tworzy dłuższą wypowiedź na temat związany z filmem
Wywiad – sztuka zadawania pytań.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny,	- Odróżnia informacje o faktach od opinii - Identyfikuje uczestników	- Identyfikuje wywiad - W wywiadzie rozpoznaje prezentację osoby,	- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały	- Stosuje układ treści i grafikę w zapisie wywiadu - Inscenizuje wywiad z

		<p>reklamowy</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>- Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie)</li> </ul>	<p>wywiadu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa cel i temat wywiadu</li> </ul>	<p>temat, podsumowanie</p>	<p>konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<p>reżyserem filmowym według instrukcji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje wywiad, wykorzystując informacje biograficzne o postaci</li> </ul>
<p>Poetycka opowieść o muzyce.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach</li> <li>- Identyfikuje bohaterów utworu</li> <li>- Uczestniczy w dyskusji na podany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie oraz określa ich funkcje</li> <li>- Rozpoznaje i określa funkcję środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Przypisuje przedmiotom cechy istot żywych, człowieka</li> <li>- Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki</li> <li>- Notuje wyrazy określające utwory muzyczne</li> <li>- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dokonuje parafrazy wiersza na opowiadanie, komiks, tekst na scenę, kolaż lub rysunek</li> <li>- Wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat cech gatunków muzycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje</li> </ul>

			<p>stylistycznych: apostrofa, epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, powtórzenie, zdrobnienie, wyrazy dźwiękonaśladow- cze</p>	<p>wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens</p>		
<p>Co należy umieścić w ogłoszeniu ?</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identyfikuje tekst jako komunikat</li> <li>- Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi</li> <li>- Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Określa intencję ogłoszenia</li> <li>- Wyszukuje brakujące informacje w ogłoszeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje ogłoszenie związane z wybraną sytuacją</li> </ul>
<p>Zaprasza my do świata sztuki.</p>	<p>Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór</li> <li>- Nazywa swoje emocje widza, słuchacza, czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych</li> <li>- Określa temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozpoznaje dziedzinę sztuki na podstawie kontekstu wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redaguje wypowiedź o swoich preferencjach widza, słuchacza, czytelnika</li> </ul>

		- Określa temat i główną myśl tekstu	wypowiedzi rozmówcy		gatunkowej kompozycję i układ graficzny	
Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia	- Przedstawia własne rozumienie utworu - Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje	- Rozpoznaje neologizmy - Tworzy neologizmy - Objasnia neologizmy	- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny	- Redaguje dalszy ciąg wiersza, stosując neologizmy
Na koncercie Fryderyka Chopina. 1 Jak zacytować wypowiedź? 1 Ekspozycje i ekspozycje, czyli co wiemy	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	- Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych - Nazywa reakcję odbiorców muzyki - Doskonali różne formy zapisywania informacji	- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list, opis przeżyć wewnętrznych - Redaguje list gratulacyjny w roli uczestników koncertu Fryderyka Chopina, opisując uczucia słuchacza - Opisuje swoje odczucia odbiorcy	- Rozpoznaje dosłowne brzmienie czyichś słów w wypowiedzi ustnej lub pisemnej - Przytacza w dosłownym brzmieniu czyjeś słowa z wypowiedzi, poprzedzając je podanymi wyrazami lub sformułowaniami	- Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych - Poprawnie odmienia wyraz muzeum - Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu,	- Rozmawia na temat roli muzeów -Charakteryzuje dokumentację muzealną - Uzasadnia zainteresowania - Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje -Poszukuje

o muzeach.			<p>muzyki Chopina</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Doskonali różne formy zapisywania informacji</li> <li>- Uzupełnia oś czasu informacjami biograficznymi z życia Fryderyka Chopina</li> <li>- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych</li> <li>-</li> <li>- Przyporządkowuje objaśnienia do wyrazów związanych z muzeum</li> <li>- Sporządza notatkę na temat korzyści zwiedzania muzeów</li> </ul>	tłumaczące sens	informacji na temat muzeów
„Burmistrz i ogrodnik” – przygotujmy adaptację utworu. 1. Zrozumieć artystę i jego dzieło.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach</li> <li>- Odróżnia realizm od fantastyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmową, sceniczną, radiową) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją</li> <li>- Dokonuje adaptacji utworów według instrukcji</li> <li>- Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych</li> <li>- wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>- Omawia różnice między kopią a reprodukcją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formułuje pytania do wywiadu z postacią historyczną</li> <li>- Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi</li> <li>- Wymienia współczesne</li> </ul>

						sposoby pozyskiwania informacji
O twórcach codzienniego piękna – „Architektki Warszawy”.	Nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uczestniczy w rozmowie na temat pracy wykonywanej przez architektów i artystów</li> <li>Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charakteryzuje bohatera realistycznego</li> <li>- Prezentuje postać architekta i jego dzieło</li> <li>- Odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>- Wyodrębnia z tekstu opinię o pracy architekta</li> <li>- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym</li> <li>- Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opisuje budynek</li> <li>- Opisuje budynki przedstawione na zdjęciu z uwzględnieniem ich przeznaczenia</li> <li>- Doskonali różne formy zapisywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi</li> <li>- Wyszukuje w okolicy budowle użytkowe</li> <li>- Wyszukuje informacje o znanym architekcie i jego dziełach</li> <li>- Notuje założenia projektów architektonicznych</li> </ul>

*Warunkiem uzyskania wyższej oceny pozytywnej, jest posiadanie wiadomości na oceny niższe.*