

Wymagania edukacyjne z muzyki dla klasy 5 szkoły podstawowej

PIERWSZE PÓŁROCZE					
niedostateczna uczeń:	dopuszczająca uczeń:	dostateczna uczeń:	dobra uczeń:	bardzo dobra uczeń:	celująca uczeń:
nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	• wie jak wykonać proste ćwiczenia melodyczne, • umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki jedynie z pomocą nauczyciela, • zna podstawowe określenia muzyczne, • wie jak wykonać najprostsze ćwiczenia rytmiczne	spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz: • potrafi śpiewać piosenki w grupie, • śpiewa i gra gamę C- dur na dzwonkach • wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, • wykonuje poprawnie ćwiczenia emisyjne, • rozpoznaje różne rodzaje muzyki, • wie, kim był Jan Ignacy Paderewski • wymienia polskie symbole narodowe, • poprawnie śpiewa z pamięci polski hymn państwowy, • śpiewa piosenki w grupie, • umie się odpowiednio zachować w trakcie wykonywania polskiego hymnu i hymnów innych państw ,	spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą i dostateczną oraz: • wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, • wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, odtwarza układ ruchowy, • wie jak poruszać się w rytm muzyki i wie, do czego służy pięciolinia, • podaje nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków oraz położenie odpowiadających im nut na pięciolinii, • stosuje zasady gry na dzwonkach chromatycznych • wskazuje sztabki dzwonków niezbędne do zagrania realizowanych melodii • wymienia nazwy tańców państw sąsiadujących z Polską	spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą oraz: • śpiewa piosenkę solo • zapisuje na pięciolinii proste melodie, • samodzielnie odczytuje nazwy dźwięków z pięciolinii, • rozpoznaje wykonawców muzyki wokalne, • śpiewa i gra kolędy z wykorzystaniem nut i tekstu , • potrafi podać kryteria podziału instrumentów strunowych • rozpoznaje brzmienia omawianych instrumentów, • rozpoznaje ze słuchu tytuły utworów patriotycznych, • śpiewa solo, z pamięci poznane piosenki • wyjaśnia budowę utworów i ich formę	spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą, bardzo dobrą oraz: • śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki , • wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, • wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, • gra melodie z pamięci • śpiewa głos kanonu solo i w wielogłosie z inną osobą, • swobodnie gra na dzwonkach lub wybranym instrumencie • jest wzorem do naśladowania dla innych,
DRUGIE PÓŁROCZE					

niedosta- teczna uczeń:	dopuszczająca uczeń:	dostateczna uczeń:	dobra uczeń:	bardzo dobra uczeń:	celująca uczeń:
nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	, - potrafi zagrać na dzwonkach gamę jedynie z pomocą nauczyciela - wie jak wykonać proste ćwiczenia muzyczne, - umie zaśpiewać w grupie wraz z akompaniamentem najprostsze piosenki	spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą oraz: - wie, jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, - prowadzi zeszyt przedmiotowy, - rozumie funkcje metrum - różnicuje dźwięki wysokie i niskie, - wykonuje poprawnie ćwiczenia rytmiczne - zna znaczenie słowa folklor - wie czym zajmuje się etnograf - potrafi wymienić instrumenty strunowe	spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą i dostateczną oraz: - zna określenia tempa i dynamiki - wyodrębnia grupy instrumentów smyczkowych - wymienia nazwy i charakter omawianych instrumentów - zna najważniejsze fakty z życia F. Chopina - określa charakter i nastrój muzyki Chopina - wymienia nazwy tańców państw sąsiadujących z Polską - wymienia ulubione utwory z repertuaru muzyki filmowej	spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą oraz: - zapisuje trójdźwięki, - zna najważniejsze fakty z życia J. S. Bacha, St. Moniuszki, P. Czajkowskiego, W. Lutosławskiego - wypowiada się o roli konstytucji i śpiewa pieśni majowe z pamięci - rozpoznaje ze słuchu nazwy utworów znanych kompozytorów muzyki klasycznej - zna piosenki turystyczne	spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, dostateczną, dobrą, bardzo dobrą oraz: - sam tworzy kompozycje muzyczne przy użyciu programów komputerowych - śpiewa piosenkę solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki, - swobodnie gra na dzwonkach lub wybranym instrumencie