

Wymagania edukacyjne z plastyki- klasa 4

I PÓLROCZE					
Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca.	Ocena dostateczna.	Ocena dobra.	Ocena bardzo dobra.	Ocena celująca.
Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	Z pomocą nauczyciela uczeń: - Wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego; w najbliższym otoczeniu, - Określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki; - Rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne; - Wymienia: rodzaje oraz kierunki linii; - Podaje: przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku; - Wyjaśnia: czym jest kontur, barwy czyste, pigment, od czego zależy nazwa techniki malarskiej; - Z pomocą nauczyciela omawia wybrane	Uczeń: - Przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki; - Wymienia: dziedziny sztuki, cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, pary barw dopełniających, barwy złamane i dopełniające, barwy ciepłe i zimne; rodzaje technik rysunkowych; cechy wytworów sztuki prehistorycznej; - Podjękuje próby: różnicowania linii oraz punktów	Uczeń: - Określa: rolę plastyki w najbliższym otoczeniu, na czym polegają wybrane techniki mieszane; - Wyjaśnia: gdzie można oglądać dzieła sztuki, - Tłumaczy: na czym polega kontrast w rysunku; - Podaje przykłady dzieł: sztuki prehistorycznej, starożytnego Egiptu; sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych, wybranych barw złamanych; - Tworzy różne rodzaje plam;	Uczeń: - Omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie; - Wyjaśnia: czym są sztuka i dzieło sztuki, model koła barw; - Posługuje się: kontrastem w działaniach plastycznych; - Określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej; - Tworzy: w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, starożytnego	Uczeń: - Twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia; - Tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa; - Wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty; - Porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem

	dzieło pod względem: zastosowanych barw, plam, techniki akwarelowej; Nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe.	w działaniach plastycznych, - Omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów; - Sytuuje epokę w czasie; - Określa charakter wybranych plam; - Wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - Klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw: czystych lub złamanych, ciepłych lub zimnych.	- Planuje kolejne etapy swojej pracy; - Stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych; w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe; - Rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych oraz zimnych.	Egiptu; - Stosuje: różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy; - Opisuje: sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych ; - Wykorzystuje: barwy podstawowe oraz pochodne w działaniach plastycznych, w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - Uzyskuje: kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających; - Wymienia: barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub	zastosowanych plam; - Uzyskuje zamierzony odcień w wyniku mieszania określonych barw; - Omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw; - Tworzy według własnego pomysłu pracę plastyczną odznaczającą się starannością wykonania; - Uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających; - Wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - Tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie; - Dbą o estetyczne
--	--	---	--	---	--

				zimnych; • Dobiera: narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy; • Tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	i staranne wykonanie pracy; • Porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych; • Tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu; • Wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.
--	--	--	--	---	--

II PÓŁROCZE

Ocena niedostateczna.	Ocena dopuszczająca.	Ocena dostateczna.	Ocena dobra.	Ocena bardzo dobra.	Ocena celująca.
• Uczeń nie spełnia wymagań na ocenę dopuszczającą	Z pomocą nauczyciela uczeń: - Wyjaśnia: czym są techniki mieszane, kolaż; od czego zależy nazwa techniki malarskiej; - Z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod	Uczeń: Wymienia: typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice: akwarelowej, temperowej, plakatowej, pastelowej,	Uczeń: - Planuje kolejne etapy swojej pracy; - Podaje przykłady dzieł: sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu;	Uczeń: - Wyjaśnia: czemu służy stosowanie technik mieszanych; - Tworzy: w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji i Rzymu;	Uczeń: - Porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik malarskich; - Tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej

	względem: techniki rysunkowej, pastelowej, akrylowej, olejnej, temperowej, plakatowej, gwaszu. • Wykorzystuje określone techniki i materiały rzeźbiarskie; • Wymienia nazwy podstawowych rodzajów farb i technik malarskich; • Podaje rodzaje pasteli.	akrylowej, olejnej oraz w gwaszu; • Wymienia: rodzaje technik mieszanych, niektóre materiały stosowane w kolażu; • Wymienia: cechy wytworów sztuki antycznej; • Tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż.	• Określa i omawia: funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, temperowej, plakatowej, akrylowej, olejnej oraz gwaszu; • Poprawnie stosuje: w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu; • Wymienia: sposoby nanoszenia pasteli na podłoże.	• Określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej; • Opisuje: efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, kolejne etapy tworzenia kolażu ; • Tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym; • Twórczo stosuje: w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, temperowej i plakatowej; • Na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach; • Poprawnie stosuje	technice, twórczo interpretując zadanie; • Projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu; • Dbą o estetyczne i staranne wykonanie pracy; • Tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów; • Wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych; • Wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych
--	---	--	---	---	---

				narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, • Omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych; • Tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.	efektów wizualnych; • Wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych; • Tworzy według własnego pomysłu pracę plastyczną odznaczającą się starannością wykonania.
--	--	--	--	--	---